

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT FLY
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194688

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—851—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M 82** Accession No. **M 1091**
J49S

Author **वार्ता, न. ११.**

Title **सुविधा सुविधा - -**

This book should be returned on or before the date last marked below

संगीत
स्थानिक-स्वरज्य
अथवा
म्युनिसिपालिटी

✘

कै. माधव नारायण जोशी

✘

१९४९

[पुढील आवृत्तीचे हक्क श्रीमती लक्ष्मीबाई जोशी यांचेकडे आहेत.]

वन्हाडचा पाटील !

[लेखक-कै. माधवराव जोशी]

नवीन आवृत्ती लवकरच तयार होईल.

प्रकाशक : रामकृष्ण बुक डेपो, मुंबई ४.

मुद्रक : स. पां. जोशी, रामदास मुद्रणालय, शिवाजी पार्क रोड नं. ३, दादर.
प्रकाशक : श्री. वि. र. वाम, रामकृष्ण बुक डेपो, मिरगांव, मुंबई ४.

रावबहादुर
लक्ष्मण जनार्दन आपटे

बी. ए., एल्.एल्. बी.

प्रेसिडेंट, शहर म्युनिसिपालिटी, पुणे.

यांस :—

साष्टांग नमस्कार विनंति विशेष,

प्रस्तुत नाटक लिहून तयार झाल्यानंतर त्यांतील कित्येक प्रसंग आणि पद्ये आपणांस निवेदन केलीं. त्याबद्दल आपल्या नेहमींच्या खुल्या दिलानें आपण आपली पसंती व्यक्त केली; इतकेंच नाही तर, मी नाटकांत जे घोटाले आणि अनिष्ट प्रघात वर्णन केले आहेत, ते कांहींच नव्हत त्यापेक्षां अधिक घोर आणि निंद्य प्रकार जागोजाग नजरेस पडतात असें आपण मला सांगितले: त्यावरून नाटकरूपानें हें सर्व लोकांपुढें मांडले तर लोकशिक्षणास मदत होईल असेंही आपण बोलून दाखविलें हल्लीं नाटक तयार झाल्यावर आपणांस तें समर्पण करावें, असें माझ्या मनांत आलें. आपला सरळ, गोड स्वभाव, निस्पृहता, सार्वजनिक कामात पक्षभेद मनांत न आणितां कार्यसिद्धीकडे लक्ष ठेवून वागण्याची पद्धति इत्यादि गुणांवर लुब्ध होऊन ही परवानगी मी मागितली आणि आपण ती उदारपणें दिली. सांप्रत हें नाटक अत्यंत आदरपूर्वक आपणांस समर्पण करीत आहे त्याचा स्वीकार व्हावा. कळावे, ही विनंति.

पुणे,
ता. १ जून, १९२५

आपला नम्र,
माधव नारायण जोशी

कै. माधवराव जोशी यांचीं
— रंगभूमीवर आलेलीं नाटके —

१ संगीत प्रेमगुंफा	१३ संगीत वशीकरण
२ „ पद्मिनी विलास	१४ „ विश्ववैचित्र्य
३ „ प्रेमसागर	१५ „ प्रो. शहाणे
४ गद्य कर्णार्जुन	१६ „ सत्वसाफल्य
५ संगीत कृष्णविजय	१७ „ गिरणीवाला
६ „ विनोद	१८ „ पुनर्जन्म
७ „ मनोरंजन	१९ „ पैसाच पैसा
८ गद्य करमणूक	२० „ प्रेमळ लफंगे
९ संगीत आनंद	२१ „ मोरांचा नाच
१० „ म्युनिसिपालिटी	२२ „ उधारउसनवार
११ „ हास्यतरंग	२३ „ नामधारी राजे
१२ „ वऱ्हाडचा पाटील	

१ [अपूर्ण] बोर्डिंग रोमान्स (भिमाताई)

२ [अपूर्ण] राजा उदार झाला अथवा प्रांतिक स्वराज्य

प्रस्तावना.

—+ + +—

मराठी रंगभूमीच्या आश्रयदात्यांच्या आज कित्येक वर्षे चांगले परिचयाचे झालेले नाटककर्ते १०० रा० माधव नारायण जोशी, हे पुनः एकवार आपल्या रसिक आणि मार्मिक श्रोतृवृंदापुढे आपली नवी कृति मांडीत आहेत. हल्ली आपणांस स्वराज्याचे सर्व अधिकार मिळाले पाहिजे आहेत, इतकेंच नाही तर ते यापूर्वीच कित्येक वर्षे मिळावयास पाहिजे होते, अशी सर्वतोमुखी मागणी सुरू आहे. अशा वेळीं स्थानिक स्वराज्याचा जो अल्पस्वल्प अधिकार आज चाळीस वर्षे मिळाला आहे त्याचीं कामे आपण कितपत नेकीने आणि हुषारीने पार पाडीत आहो, ते आपले आपणांस कळावे, म्हणून १०० जोशी यांनी आपणांपुढे हा एक आरसा मांडला आहे. अर्थात् त्यांचा हेतु स्तुत्य आहे यांत संशय नाही. आतां स्वराज्याच्या अधिकाराची पात्रता आपल्या म्युनिसिपालिट्या आणि लोकलबोर्डे यांच्या चोखपणावरच केवळ ठरविली पाहिजे असें नाही. स्थानिक स्वराज्यसंस्थांतून काम करणारे लोकच स्वराज्याच्या भावी हक्कांचे चालक होतील असा कांहीं नियम सांगतां येत नाही. कदाचित् हल्ली आपल्या ग्राम-पार्लमेंटांत झळकणाऱ्या लोकांच्या चुकांकडे आणि गोंधळाकडे पाहून सध्यां बाजूस बसलेले अधिक चांगले लोक पुढे येतील, आणि आपल्या वाढत्या जबाबदारीचा बोजा शिरावर घेतील असाही एक संभव आहे; पण अशा प्रकारें अधिक चांगल्या लोकांनीं पुढे यावे म्हणून तरी आपल्या स्थानिक-स्वराज्याची हल्लींची दैना लोकांपुढे नाटकरूपानें मांडणें अवश्य होतें यांत शंका नाही.

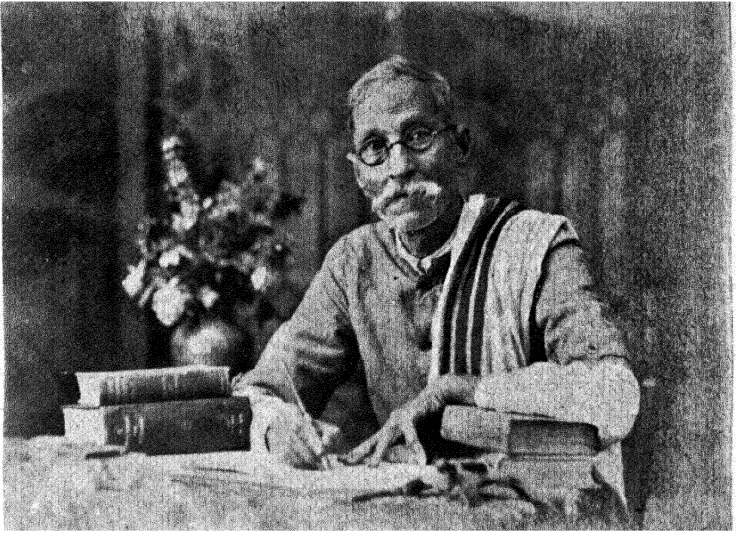
गेल्या चाळीस वर्षांचा स्थानिक-स्वराज्यसंस्थांचा इतिहास स्थूलदृष्ट्या अवलोकन केला तर पुष्कळ सुधारणा झाली आहे असेंच म्हणावें लागेल. परंतु मतदारांचा वर्ग अधिकाधिक विस्तृत करण्याचें धोरण ठेविल्यामुळे पहिल्यापेक्षा कमी दर्जाच्या लोकांस कमिट्यांत निवडून घेण्यास सवड झाली आहे. यामुळेच रा. जोशी यांनीं वर्णिल्या प्रकारचे सभासद निवडून येतात, आणि आपल्या कृतींचे पोवाडे गाण्यास कवींस संधि देतात. या नाटकांत वर्णन केलेले सर्व

अनन्वित प्रकार कोणत्याही एकाच शहरांत एकाच वेळीं पहावयास मिळतील असें नाही, तथापि कवीनें अतिशयोक्ति केली आहे, किंवा असंभवनीय चित्र रेखिलें आहे, असेंही म्हणतां येत नाहीं. सुशिक्षित आणि अशिक्षित या दोन्ही प्रकारच्या लोकांस, या नाटकाच्या द्वारे, आपआपल्या कर्तव्यास जागा असा नाटककर्त्यानें इषारा दिला आहे, याबद्दल रा० जोशी यांस धन्यवाद दिला पाहिजे.

या नाटकांतील पद्यें अलिकडच्या इतर संगीत नाटकांतील पद्याप्रमाणें रागदारींत गवई थाटानें गाण्यासाठीं तयार केलीं नाहीत, आणि त्या पद्याप्रमाणें निरर्थकही नाहीत हें फार चांगलें आहे. सामान्य जनतेच्या मनांत घोळण्यास आणि त्यांना अर्थबोध होण्यास पोवाडे वगैरे अनुभवाच्या कसोटीस उतरलेल्या जुन्या वृत्तांचाच कवीनें आश्रय केला आहे. दुसरी गोष्ट ही कीं, या नाटकांत अश्लील, अमंगल किंवा उपमर्दकारक भाषाप्रयोग टाळतां येतील तितके टाळण्याचा ग्रंथकर्त्याचा प्रयत्न आहे. खऱ्या विनोदास या गोष्टींची गरज नाही हें या नाटकांत वारंवार प्रत्ययास येते. या बाबतींत नाटककर्त्याचें अभिनंदन करावयास पाहिजे. शेवटीं रा० जोशी यांना आतांपर्यंत जें यश मिळालें आहे तें या नाटकासही मिळो अशी इच्छा दर्शवून ही प्रस्तावना पुरी करितों.

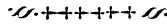
६७८ सदाशिव पेठ, पुणे }
ता. २९ मे १९२५.

वि. रा. जोशी



Sh. S. Joshi

संगीत
स्थानिक-स्वराज्य
अथवा
म्युनिसिपालिटी



ईशस्तुति

मंगला माधवा चरणि करि वंदना ।
पामरा-करिं घडवि देशसेवा ॥ ध्रु० ॥
हीनबल स्वजन हे वापुडे जाहले ।
कोण तुजवीण घे कैवार देवा ॥ १ ॥
भयद कालें पहा अंत अति घेतला ।
कालनिर्माणका धाव देवा ॥ २ ॥
हिंदभूमीजननि सौख्यहितसाधनीं ।
वाटो विसावा दे भाव जीवा ॥ ३ ॥

सूत्रधार: —झाली इतकी ईशस्तुति पुरे झाली. अलीकडे तो परमेश्वर स्तुतीला अगदीं कंटाळला आहे. कारण जो पहावा तो आपला नुसत्या स्तुतीला कंबर बांधून तयार झालेला दिसतो आपण माणनामाणसांत जशी आपमतलबी स्तुतीची धूळ फेकतो तसाच धूळ टाकण्याचा प्रसंग जेव्हां देवावरही आपण आणला तेव्हां त्या बिचाऱ्यानें डोळे मिटून आमच्या स्तुतीला कान बंद करून घेतले. आतां नुसत्या तोंडाच्या स्तुतिरूप बडबडीला तो भीक घालीनासा झाला आहे. त्याला वटवट नको आहे. काम पाहिजे आहे. चल तर, प्रथम कार्याला प्रारंभ करूं आणि कार्य करीत असतां त्यांस यश देण्याविषयीं त्याची कहणा भाकूं.

नटी:—कोणच्या कार्याला सुरवात करायची आणली आहे मनांत ? कार्य तर कळू दे प्रथम मला ?

सूत्रधार:—व्यर्थ, व्यर्थ माझ्या सहवामांत दिवस गेले तुझे ! जरा समोर पहा ! पाहिलेंस, आम्रमंजरींनीं अलंकृत झालेल्या वृक्षावर जसा कोकिलाचा थवा बसून त्यांचा मंजूळ स्वर ऐकू येतो, किंवा मरोवरात प्रफुल्लित कमलांवर जसा मधुकरांचा गुंजारव कर्णमधुर वाटतो, तसाच या रंगभूमीला वेहन टाकलेल्या मार्मिक, रसिक आणि सद्दृढय प्रेक्षकसमुदायाचा गोगाट ऐकून तुला कोणच्या कार्याला प्रारंभ करावयाचा, याची नाही का कल्पना येत ? पाहिलान का किती आतुरतेने हा समुदाय प्रारंभाची वाट पहात आहे !

नटी:—हे पहा मी तुम्हांला थोडे स्पष्ट बोलते, राग नको त्याचा यायला ! कायहो, तुम्हांला पुन्हां एखाद्या नाटकाची अवदमा आठवली वाटतं ? त्या 'विनोदाचे' आणि 'आनंदाचे' झाले तेवढे धिडवडे पुरे नाहीत का झाले ! काय नि काय ! काहीं बाकी ठेवलीका लोकांनीं म्हणायची ?

सूत्रधार:—पण लोकांनीं कांहीं बाकी ठेवलीका येऊन पहायची ? अग हें चालायचेंच ! एक मनुष्य सगळ्या जगाला कमा खूप करणार ? हे पहा मी कांहीं दहापांच सोवळ्या टीकाकाराच्याकरितां नाटक करित नसतो. मला त्यांच्याविषयी मनांतून आदर आहे, त्यांच्या उदात्त आणि सात्त्विकपणाबद्दल मला कौतुक आहे, पण सांप्रतच्या परिस्थितींत त्यांचे ऐकावयाची सोय नाही ! झालीस वाटतें टीकाकारांना सामील ? मोठा जुलूम आहे बुवा तुम्हां सोवळ्या लोकांचा ! अगदीं नाकावर माशी नाही बसू देत तुम्हीं ?

नटी:—समजलें ! उगीच वितंडवाद येथें कशाला ? जगाचा मुख्य धर्मच जर वैचित्र्य आहे तर तुमच्या व माझ्या आवडींत व रुचींत वैचित्र्य असणें स्वाभाविक आहे. सांगा तर आतां कोणच्या कार्याला प्रारंभ प्रथम करावयाचा तो ! तुमच्या नाटकाचें नांव तरी काय आहे ?

सूत्रधार:—माझ्या नाटकाचें नांव स्थानिक स्वराज्य अथवा आमची मुनिसिपालिटी. हें पहा छपील पुस्तक.

नटी:—म्हणजे ! इतक्यांत छापून देखील टाकलेंत वाटतें ? धन्य आहे बाई तुमची ! कथानक तरी काय आहे ?

सूत्रधारः—कथानक होय ? गेंकडों कथानकें आहेत त्यांत !

नटीः—पग सगळीं कथानकें मूळ कथानकाला धरूनच आहेत ना ?

सूत्रधारः—अग तर ! मुख्य प्लॉट मुनसिपालिटी स्वतःच आहे; त्यालाच अनुलक्षून सर्व प्रवेश आहेत !

नटीः—पहा पुन्हां रागावलांत ! तुम्ही माझ्या म्हणण्याचा अर्थ नाही नमजलांत ! तुमच्या नाटकाचा हेतु काय ?

सूत्रधारः—एक तर ! सत्यांच्या काळीं आमच्यांत राजरोस वावरणाऱ्या काहीं आपमतलबी, दाभिक, मोडू लोकांनी घातलेला धिंगाणा चांगला चव्हाऱ्यावर आणून त्याचा चांगला स्वरूप समाचार घ्यावयाचा ! त्याचा स्वार्थसाधु रवैरसंचार जगाला दाखवायचा ! निर्भांडपणाने, निस्पृहतेने व कोणच्याही विवक्षित व्यक्तीला अनुलक्षून न विहितां त्यांच्या स्थानिक स्वराज्याचा धुडगूम अशा रीतीने जगाने दाखविल्याचा कीं तो पहात अमता ते या रंगभूमीच्या आरशात आपले आपल्याच हंसण्यात दंग होऊन जातील ! मग घरी गेल्यावर खुशाल त्यांनी नाटकाचा मारांग, कथानक, हेतु याचा निवांत विचार करावा !

नटीः—एकंदरीत तुमच्या कल्पनासाम्राज्यांत सरसकट बारा टक्के आहेत म्हणायचे ? चांगला नाही, वाईट नाही, सज्जन नाही, पंडित नाही; जो येईल तो भरडून काढायचा उपहासाच्या जाल्याने ?

सूत्रधारः—तू अजून मूळपदावर आहेसच ! अग वेडे, मूर्खांचा, दाभिकांचा उपहास करणे म्हणजे पर्यायानें आपोआपच सद्गुणांचा परिपोष केल्यासारखें नाहीका होत ? म्हणे सरसकट बारा टक्के ! असें कसें होईल ? शक्य तरी आहे का ? या ठिकाणीं, या वेळेसच, या रसिकवृंदांतच असे थोरथोर राष्ट्रभक्त, स्वार्थत्यागी, परोपकारी सत्पुरुष बसलेले आहेत कीं, त्यांची कितीही स्तुति केली तरी ती अपुरीच होईल ! त्यांनीं केवळ राष्ट्रोद्धाराकरितां व लोककल्याणाकरितां इतक्या यातना, मानखंडना आणि हालअपेष्टा सहन केल्या असतील कीं, आमच्यासारख्या सामान्य जनांनीं त्यांचे उतराई होण्याकरितां आपल्या शरीराच्या कातड्याचे जोडे जरी त्यांच्या पायांत घातले, तरी त्यांचे उपकार फिटणार नाहीत ! अशा माझ्या मायभूमीतील सज्जन

बंधुभगिनींचा उपहास माझ्या स्वप्नीं तरी येईल का ? इतकेंच नव्हे तर,
प्रिये—

पद

मी सदा नमित या राष्ट्रधुरंधर विभुती ॥ पूजितों ध्यानि
मनि चिर्ती ॥ धृ० ॥ औदार्य धैर्य नय नीति ॥ गुणवंत
चतुर जे असती ॥ जे वदति तेवि आचरती ॥ जनहितीं
जन्म जे घेती ॥ १ ॥ मदमत्सर न शिवे चिर्ती ॥ ज्या
स्तुतीं दंभिं ये खंती ॥ परसुखेंचि प्रमुदित होती ॥
ओवाळिन प्राण त्यांवरती ॥ २ ॥ आकाश जरी कोस-
ळलें ॥ भूपतिनें करवतीं धरिलें ॥ सत्याहुनि अणु नच
ढळले ॥ अनभिषिक्त भूपति व्यक्ती ॥ ३ ॥

अशा व्यक्तींच्या पुढें कोण मान वांकविणार नाही ? कळलेना माझे हृदय
इत्थंभूत तुला आतां पुन्हा अड्डं नकोम या सुद्धावर !

नटी:— असाच जर तुमच्या हृदयात सज्जनांविषयी आदर आणि
भावना आहे तरमग माझे बोलणेच खुंटलें ! मी तुमच्या कार्यात सवेतोपरी
काम करण्याला अगदी आतुरतेनें तयार आहे, आज्ञा व्हावी !

सूत्रधार:—ठीक आहे ! जा तर आत, सर्व पात्रांची सिद्धता आहे की
नाहीं तें पाहून ये जा. (ती जाते) चार डोक्यांच्या ब्रह्मदेवाची मनुष्य एक
वेळ समजूत घालील, पण एक डोक्याच्या बायकोची समजूत पटविणे कठीण !
आमची ही वळी तर सूत नाही तर—(नटी आदळ आपट करीत रागावून
येते) या, आतां तुमचीच गोष्ट बोलत होतो !

नटी:—नाहींच जायची तुमची जन्माची संवय ! म्हणे पात्रांची सिद्धता
आहे की नाही ती पाहून ये ! कमली कपाळाचीं पात्रें आली आहेत ! आंतल्या
बाजूला तर एक मेला मुकदम नि दोन महारणी बसल्या आहेत ! कशाला
हो ह्या मुकादमाला नि टवळ्यांना बोलावलेत तुम्ही, नाही ते घरांत विटाळ-
चंडाळ कालवायला नि थेर थेर करायला ! थांबा मी जाऊन त्यांना आपां
हांकून देते ! अरे पांडू ! अरे गणू ! ओढा रे चांगल्या क्षिपण्या नि घाला
चार केरसुण्या पाठींत !

सूत्रधारः—अग होय, होय, होय ! पहा अडलीस पुन्हां याच जाग्यावर ! अग, तो खरोखरीचा मुकादम नि त्या महारणी नव्हेत ! अग, जसा देव तशीच पूजा बांधिली आहे त्यांनी ! मीच सांगितलें होतें त्यांना तसें रंगायला ! (हंसते.) हा वेडे ! इतकी फसलीस ना ? मला सगळे स्वतःच्या कल्पनेच्या मालकीचे अगदीं नवीन पाहिजे ! मला आपलें सत्तेचें घोंगडें आवडतें; दुसऱ्याची शालजोडी नको ! मला दुसऱ्यांच्या काव्यकल्पना, कोट्या, भाषांतर, उतारे याचे ऋग काढून नाटकाचा सण पार पाडायचा नाही ! माझें आपलें गरीबाचे सुदाम्याचे पोहेच का असेनात तेच मी या प्रेक्षक बांधवभगिनींना देणार आहे. चल तर, ती बिचारी पात्रें बराच वेळ रंगून बसली आहेत ! त्यांच्या तोंडाचा रंग देखील तडतडू लागला असेल ! मुनसिपालिटी देवीच्या नमनाला सुरवात करायला त्यांना सांगू ! चल तर !

अंक पहिला

~*~*~

प्रवेश पहिला

[स्थळः—रस्ता. पात्रेः—रंगराव, अंबू व गंगू.]

रंगरावः—

पद [चाल-केजवकरणा अघटिन लीला०]

नगरदेवते ! मुनसिपालिटे ! माधव तुज वंदन ॥ करितसे घालुनि
लोटांगण ॥ जनमोहक तव अगम्य लीला सिंधूसम गहन ॥
थकले कवि वानुन गाउन ॥ धृ० ॥ थाटानें तूं पाट लाविसी दर
तिन तिन वर्सानं ॥ करुनिया नगराचें मंथन ॥ शृंगारसुंदरे !
तूं वेव्हाळे ! काढिसि मग हुडकुन । नेमके नंदीचे नंदन ॥ कोणी
हार्ति तराजू धरी ॥ कोणी कापड विक्री करी ॥ कोणी नापिक
खुंटावरी ॥ कोणी नित्य हमाली करी ॥ कोणी गुच्यांचे कैवारी ॥
कोणी विधवांचे चौधरी ॥ कोणी पदव्यांच्या हो भरीं ॥ खुशाल-
चेंडू उडाणटप्पू यांवर गे भाळुन ॥ अर्पिसी यांस तनमनधन ॥
धूर्त सात्त्विक, ज्ञानी, पंडित, सज्जन, झिडकारुन ॥ धरिसी कां
ठोंवे कवटालुन ॥ १ ॥ पदव्या कीर्ति दांभिक मिळविति कितिक
लाल घोडुन ॥ प्रसंगीं घाण वूट चाडुन ॥ तनसडिसाठीं नरडी-
लाहि देतिल नख लावुन ॥ जनहित यांचे मर्निं कोटुन ? ॥ ग्राम-
व्यवस्था वर्णन करितां जाइल कालिदास भागुन ॥ तिथें मी
काय अज्ञ मतिहिन ॥ यथाशक्तिनें वर्णन करितों ऐका लक्ष
देउन ॥ जरि चुकलों घ्यावें सांभाळुन ॥ गटारें रस्त्यावरि वाहती ॥
धुराळा रोधित रविची गति ॥ कचरा लपवित पेठ्यांप्रति ॥
बेडुक अळुखांचीं गर्जती ॥ पलटणी डांसांच्या धावती ॥ नाकां-
मधले केंस जळाले खमंग दुर्गीधिनं ॥ गेलें सॅनिटेशन उलथुन ॥

चोळांमध्ये वाळ गोपाळ वैसुनि करि कुतुहल रांगेन ॥ सुशो-
भित करिती रांगोळिनं ॥ २ ॥ तेल पळविलें म्हणोनि विरही
कंदिल करि मिणमिण ॥ गेले कितिक प्राण सोडुन ॥ मार्ग
क्रमितां प्रलयकालच्या पेशा तिमिरांतुन ॥ लोळती कितिक
ठेचालुन ॥ नरजन्मिच या शिंगें देशी नागरिकां लागुन ॥ वस-
विशी थोवाडें सुजवुन ॥ पाउस पडतां ढोंपर बुडती रस्त्यांत
चिखलांतुन ॥ पडती नरनारी निसरुन ॥ धोतर पगडी लुगडें
बुचडा तिनतेरा होउन ॥ उभयतां पोहति कवटालुन ॥ करिती
संध्या मेंबरनांवे पटपट मुखि घेउन ॥ थ्रापिती पोहत चिखलां-
तुन ॥ त्यांच्या वापा आज्या पणज्या त्रयिला संबोधुन ॥ टाकिती
सहकुटुंब उद्धारुन ॥ ३ ॥ गढूळ रेंदा फिल्टर वाटर टिपटिपि
नळ गाळिती ॥ जैसा शंभू अभिपेकिती ॥ मजला वाटे हे नळ
रडती ! केवळ तुझ्या नांवानं ॥ स्फुंदुन, स्फुंदुन, आक्रंदुन ॥
अचमन करतां हळूच मासा तळहार्ती येउन ॥ बैसे विप्रोदरीं
दडि देउन ॥ नाना रोगें जन पीडले ॥ प्लेगे ठाण सदावे दिलें ॥
पटकितें निशाण फडकाविलें ॥ नाडले मलेरियानें भले ॥ विषम-
ज्वरही फोफावले ॥ गोवर, देवीना फावलें ॥ खोकले क्षयही
सरसावले ॥ वापुडे लोक भांवावले ॥ एन्फ्ल्युएंझा तिखट
जाहला कानामागुन येउन ॥ मेले असंख्य दुवळे जन ॥ डाक्त-
रची बेट्यांची पिकली ! गरिबांच्या पैशानं ॥ वसले मोटारी
घेउन ॥ अनाथ गरिबें पटपट मरती त्राहित्राहि भगवन ॥ त्राता-
कोण तुजवांचुन ॥ ४ ॥ नगरदेवते मुनासिपालिटे ! माधव तुज
वंदन करितसे घालुन लोटांगण ॥ धृ० ॥

झालें इतकें नगरदेवतेचें स्तवन पुरे झाले ! ठेवा तुमच्या या झांजा बाजूला
आणि लागा देवतेच्या सेवेला ताबडतोब ! मी शहरसफाईची आणि घरोघर
उंदराचे सांपळे पुरविले गेले आहेत की नाहीत त्याची तपासणी करून आलोंच
ताबडतोब !

प्रवेश दुसरा

[स्थळः—रस्ता, कंदील व कचऱ्याची पेटी भरलेली.]

गंगूः—

कुठवर पाहू वाट सख्याची चंद्र कीग ढळलाजी ॥

माथ्यावरी ॥ अग अंबे अग अंबे—

अंबूः—काय तरी तुझा गळा म्हनू! उतरलना मदन खालती! अग, आतां वाईच तोंड बंद कर कीं, आता रस्ता झाडशील का लावनीच म्हणशील: आतां थोडे राहलंया झाडायचं! आतां त्वांड बंद करून आटप बिगी बिगी.

गंगूः—माझं त्वांड बंद झालंया म्हणजे हातबी बंद पडतुया बघ! अंबे, माझं आक्शी मुनशीपालटीच्या लेंबरावांनीं हात नी त्वांड दोन्हीबी सुरू पाहिजे बघ!

अंबूः—म्हणजी कायग? मला नाही हेरलं अजून, वाईच समजून सांग तर खरं?

गंगूः—म्हणजी आपल्या गांवची मुष्टीपालटी आहेना? तथं जाऊनशान गांवांतल मोठमोठ दुकानदार शेठसावकार लोक त्वांड करतात ना? आन हातानंबी लोकांचा पैका दाबतात ना? तस्स, रात्रंदिवस माझ हात नी त्वांड सुरू पाहिजे बघ! तीकतं मोठ्या लोकांचं लांब कशाला, अग, आपला रंगोबा, मुकादम, ज्याच्या त्याच्यापासून चंची मागून बकरीवानी तोंडानं चरतोया, आन हातानं मजुरांच्या खोठ्या हजऱ्या लिहूनशान पैकाबी दाबतोया, हिंग असं!

अंबूः—अवकळा, लयी द्राड हैस! तुला अक्शी समदं राजकारूण कळतंया! आन कुठं शिकलीस इतकं ग्यान?

गंगूः—कुठं म्हणजे! ह्या गांवांतल्या संमद्या शाळा मीच झाडत्ये नव्ह का मुष्टीपालटीच्या?

अंबूः—तवाच तुझा नवरा रांड टाकून गेलाया तुला! आन त्यो सावकाराचा पोरगा होता ना तुझ्या मार्गं? कायग मंग पोर कुठं आहे तुझं आतां? पांजरपोळांत सोडलंस व्हय?

गंगूः—म्हज्जी ! तेच्या बाला मी सोडतें व्हय ! एक दिस नेलंकी त्येच्या घरीच आन दावलं त्येच्या बाला ! तवा घाबरला सावकार न् काय ? प्वार घेतलंन ठेऊनशान् त्येनं ! आज पाच वर्स झाली मला पंधरा रुपये पोटगी देतोया गुपचूप. त्ये ररत्याला झाडायची पाळी असली म्हणजे नंदर पडतंया कधीं कधीं ! अक्शी कसं हिऱ्यावानी हाय पग ! प्वार पन् प्वार लाखांत प्वार हाय बघ ! हत योक्वी नंदर पडत नाहीं बघ तसं !

रंगरावः—गंगे, तोड बंद कर ! चल हात चालू दे विगी विगी !

गंगूः—चाललंया नव्हका, वरं झालं लौकर आलास ! मीं म्हन्तलं, कुठं उंदराच्या संपळ्यांतच अडकून पडलांत ! कारं रंगराव ! आज आठवण झालीया व्हय ह्यो रस्ता झाडायची तुम्हासनी ?

अंबूः—आज दोन वर्सांत कुनी हकडं आलं असल तर शपुत ?

गंगूः—कारं रंगराव ! आजच, आजच कुठला उमाळा फुटलाया तुम्हासनी ह्यो रस्त्याचा ?

रंगरावः—तुला काय करायच्या चांभारचवकशा नाहीं त्या ! झाड म्हटलं झाडावं !

गंगूः—आम्ही चांभारचवकशी करतोय ? का तुम्ही करतां ? आज दोन वर्सांत न झाडलेला रस्ता तुम्हीं आम्हांसनी झाडायला हुकुम दिला ; तवा या रस्त्याची चांभारचवकशी हमीं केली का तुम्हीं ?

रंगरावः—अग, आज या रस्त्यांनीं कलेक्टरची का गव्हर्नरची मोटार जाणार आहे, असं कळलं तेव्हां डाक्टरनीं हुकूम दिला ताबडतोब केरकचरा धुराळा साफ करून सूर्योदयाच्या आंत पाणी शिंपडायचा ! म्हणून तुमच्या घरीं मोठ्या पहाटेस आलों तडफडत, नाहीं तर माझं काय अडलं होतं ? पेशवाईत नव्हता बोवा असा कधीं त्रास गव्हर्नराचा नी कलेक्टराचा ?

गंगूः—कारं रंगराव ! कोन कलक्टर कां गंवडूर कां कोन तुझा बा ? इकडून मोटारींतून जानार म्हणतोस त्येची मोटार भुररर फुसकन् इकडून जानार तिकट्यीमंदीं त्यास हतला कचराबी दिसतुया धुरळाबी लागतुया व्हय ? ल्यो तेवढा मानूस हाय आन् हातलीं समदीं माणसं काय जनावरं हायती व्हय ? त्येसनी कांहीं धुराळान् कचरान् घान नाहीं का ?

अंबू:—त्येसनी कांहीं नाक नाहीती व्हय घान यायला ?

गंगू:—तीं काय समदीं गाढव हायती व्हय कचऱ्यांत लोळायला ?

अंबू:—त्यांसनी काय डोळे नाह्यती व्हय खांच खड्ड्यांतून चालायला ?

गंगू:—त्येसनी काय शिंग शेषटी फुटलीया असच दोन वर्स रहायला ?
लई कांगाव करतोयस तुझ्या बाचा !

रंगराव:—अग, आम्हीं काय नुसने हुकुमाचे ताबेदार ! तिकडे डाक्टरचं आणि मेंबरांचं काय गौडबंगाल असतं तें आम्हांला काय कळणार ! त्यांनीं हुकूम दिला आम्ही बजावला ! (इतक्यांत एक बाई कचरा पेटींत न टाकतां जवळ टाकते) आतां काय करावं ! अहो त्या पेटींत टाका ! भलती-कडेच काय टाकतां ?

गंगू:—आं चांगली शानी सुरती दिसतीसया आन शनपन कुठें तिरुथ-यात्रेला पाठवलंस व्हय ? आतां काय म्हणावं तरी बाई हेसनी ! टेहळून काय पाहतीस ? डोळे नाह्यती व्हय पेटींत टाकायला ?

बाई:—ए बाई, तोंड किती करतेस ! सगळ्या गांवांत असाच टाकतात कचरा ! काय ग बाई तोंडाळ तरी ! हें मोलमजूर अलीकडे भारी उर्मट झाले आहेत ! अगदीं ताळतंत्र सोडलाय मेल्यांनीं !

रंगराव:—अहो बाई, तुमच्यावर खटला भरला जाईल आत्ताच्या आत्तां !

बाई:—जा, खटला भरीव नाहीतर तिकडे कोर्ट भरीव !

गंगू:—तूं मात्र संमदा रस्त्या भरीवलास कचऱ्यानं आन् पोंराच्या कागदानं, हाय तरी कुनाचं ह्यो घर ?

बाई:—वराहशास्त्रीबुवांचं आहे समजलीम ! भर रे मेल्या खटला, ही मी उभी आहे ! चावट कुठले ! [जाते.

रंगराव:—जा बाईसाहेब, तुम्ही जा ! जा ! जा ! गंगे काढून टाक ! अग नशीब समज ! नुसता कचरा नी कागदाचे बोळेच टाकले ; आणखी नाहीं कांहीं टाकलें ! नाहीतर अडकून पडलो असतो पंचनाम्यांत इथल्या इथेंच अग हा वराहशास्त्री मानेजिंग कभिटींतच आहे ! नाही तें लचांड उपस्थित

होऊन सकाळच्या प्रहरींच पोटावर पाय यायची वेळ आली होती ! असं नव्हतं बुवा आमच्या पेशवाईत ! बरं चल ! ए अंबे ! दमलीस फार, चल, तें राहूंदे !

[एक ब्राह्मण पुन्हां कचरा बाहेर टाकतो व तोंडानें 'शांताकारं भुजगशयनं' म्हणतो.]

अंबूः—आं ! आतां काय म्हणू तरी होसनी ! आज काय समदं येज्याचं इस्पिताळ मोकट सुटलया व्हय ? अरे टेहळून काय पगतोस ! डोळे नाहिंती व्हय पेटीत टाकाया ! आं ! काय रे !

पद

सांग हत कशाला ठेवलीर पेटी ? ॥ डोळा काढून कुणा दावसि ही दमदाटी ॥ धृ० ॥ अंब केळ्याची सालपट करटी ॥ लगान मुंजीचीं काढून खरकटीं ॥ शेणगोळ्याची आली तशी भरती ॥ काय हत रडल मुनसिपालिटी ! ॥ १ ॥

गंगूः—निघ ! मानुस हैस की जनावर हैस मेल्या !

रंगरावः—पुन्हां पाहिलें तर तंगडीच मोडीन बघ ! बरी बरी खोड मोडलीस बेव्याची ! ये ! इकडे अशी ! जरा काढ बघूं ! आणली हैस का ? चुनेगच्ची !

अंबूः—चंची व्हय ! आन् ती कशी विसरन् ! आन् तुम्ही कशाला तसदी घेताया ? मीच लावून देतें तुम्हास्नी ? आतांशीं रंगराव तुम्ही अगदींच विसरलांत गरीबास्नी !

गंगूः—आन् माझ्या घरींबी नाहीं आलांत या सहा महिन्यांत तमाखु खायला ?

अंबूः—(पान लावीत असतां म्हणते) आज मोठ्या पाहाटस हकड येतांना कोंडीबा सलूनवाला हायना ? तो मोठा मेंबर ? त्येच्या घरीं चाललं होत गानं त्या चंद्राजीचं, त्येच्या मेव्हन्याला कंन्द्राट मिळालं म्हून मुष्टीपालटीचं !

गंगू:—अक़शी समदं कसं दारूनं लालबुंदं होऊन उल्लू झालं होत पहा ! भान् तीबी रांड चंद्री दंताडी कशी ताना मारून काळीज तोडीत होती पगा ल्येचं ! “अहो माथ्यावरी चंद्र कीं हो ठळला जी”

अंबू:—हं हें ध्या पान !

रंगराव:—अरेइच्या असं काय ! तरी आपले ते दादासाहेब रडतोडे, डाक्टर बचनग, तो हस्तुमजी थापाडिया आन तो लंबेअल्ली मुरगीखां तो गटुलाल तिकडे झुकले होते ! असं काय चालायचंच ! असं कांहीं तरी मुनसीपालटींतलं अवदान किंवा घबाड सांपडलं कीं जलसे ठरलेलेच ! काय विडा रंगलाया तुझा अंबे !

गंगू:—अक़शी जोड्याच्या तोडांत मारतुया तुझा दांताचा रंग ! आं भान् ह्यो कोण ?

अंबू:—व्हय व्हय ल्योच तो ! तुझा शेख हुमेन ! काल घोड्याच्या शर्तांतून आनला असेल पैका तुला देया पाई ! बघ कसा आपल्या नादांतच झुकत झुकत येतोया !

(शेखहुसेन चपराशी कमरबंद बिल्ला लावून एक फाईल, हंडीकंप व हुक्का ओढीत येतो.)

शेख:—यारो सच कहताहूं शर्यत खेलो ! जान गई तो पर्वा नहीं ! जोरु गई तो पर्वा नहीं ! नोकरीकीतो ऐसीतैसी; लेकिन वो नसीबके कसोटीपर एकदफा तोभी जाकर आपना सर मलो. एकदिन नसीबका चक्कर फिर जायगा ! आज पंधरा बरस कसम है बाबांजानकी, अगरचे कुरानेशरीफ पढाहूंगा या सुना हूंगा ! मेरे बाबाजान चचाजानकेभी नाम मैं भूलगया, लेकिन ये ‘दिलावर’ ‘शहाजादा’ ‘डनबार’ इनकी पेडिगरी बरजबानी रखाहूं ! मुजखानही ! एक दिन नसीबका चक्कर फिरजायगा ! क्या गुडाखु मजा दे रहा है, और क्या खुश बो फैल रही है, जैसाके मे इस्तंबूलके बगीचेमे सहल कर रहाहूं ! ये कोन नजर आरहा है ! हाय ! हाय ! मेरी प्यारी गंगूजान ! हायरे तेरे नखरेमें गरम मसाला ! ये तो मेरा जान खा जा रही है ! जैसाके चुवेका कलेजा बिल्ली दमदमाके चंबाती है वैसा ही लौंडी आखोंके खंजीरसे मेरा कलेजा नोच नोचके खा जा रही है ! अरे प्यारी गंगु जरा ग्रहं तो आव !

दोहा

हम तुम्हारे चेहरेपर मरते तुम क्यों नजर चुराते हो ॥
 गालोंकी शराब हमे पिलाकर तुम मस्त बनाते हो ॥ १ ॥
 क्या चांदसा मुखडा तुम्हारा रंग जमाता है ॥
 घुंगटमें इष्कका दर्या छलबलाता है ॥ २ ॥
 पतली कमर लचक जायेगी क्यों मटकते हो ॥
 आंखोंके खंजीरसे मेरा कलेजा नोच खाते हो ॥ ३ ॥
 अलबेली, बाकी, मखमली मुलायम, क्या भामिन है ! ॥
 नहीं यार ! ये गांव के म्युनिसिपालटी की काली नागी है ॥४॥
 आज तक कमेटीके मेडकियां और चूबे हजम किये हो ॥
 क्या यार का खैकडा भी निंगलनेका इरादा रखते हो ? ॥ ५ ॥

गंगू:—अदुगर फेर तुझा हुक्का का बुक्का ! चोबीस घंटा कुडकुड करून-
 शान पानी पेतोस तबा ह्यो पोट का पखाल हाय ! माझं समदं घर भरवलंसकी
 मेल्या ह्यो गुडाखुनं, राखोज्यानं, आन हुक्यानं ?

शेख:—अरे यार रंगराव ! तुमभी मजा कर रहेहो ! ठीक है ! अरे
 क्यों चिल्लाती है ये हुकेशरीफके नामसे ! अचे प्यारी ! ये दिल्लीके तख्तकी
 बडेबडे मोंगल बादशाहोंकी मालुम ! ये हमारे मुसलमानोंकी नशानी है !

रंगराव:—मोठा लेकाचा दिमाख दाखवितो आहे. बादशाहीचा आणि
 मोंगलाईचा ! आम्ही काय लेका हिंदूनी बांगळ्या भरल्या आहेत होय !
 हिंदूनी बांगळ्या भरल्या आहेत होय !

अंबू:—जाऊन या कीं रंगराव कशाला उगीच हमरीतुमरी, भांडण नी
 झगडा !

रंगराव:—मला नाही आवडत नांव ठेवलेलीं आम्हां हिंदूना ! सोड ग
 अंबे ! काय आम्हांला निशाणी नाही म्हणतोस होय ? ही पहा चंची !
 (अंबूच्या हातून हिसकावतो.) ही पहा निशाणी आमच्या पेशवाईची ! ही
 पहा निशाणी आमच्या हिंदुपत पातशाईची ! ही पहा निशाणी आमच्या
 मराठेशाहीची !

गंगू:—व्हय् व्हय् ! योकांनं हुक्का पिऊन आन योकांनं पानतंबाखु खाऊन आपली इजार आन् धोतूरबी गमावलं लेचि निशानी हाय खरंच !

शेख:—यार रंगराव ! क्यौं घुस्तेंमें आते हो ! सच ! ये मेरी गंगूसच कहती है ! जनिदो झगडा फिसाद, ये तो दिन हमारे मौलाना शरीफ और तुम्हारे गांधीतिलकशरीफ क्या कहते है ? के हिंदु और मुसलमीन दोनो भाई है ! और आपसमे झगडा करना ठीक नहीं है ! आव गले लगे !

रंगराव:—हां असं असलं तर ठीक आहे ! आमची मुळीच ना नाही !

शेख:—आव यंहा बैठेंगे और तुम्हारे पुरानमें कुरान ! और कुरानमें पुरान मिला देंगे ! लेवो, तुम. हुक्का पीवो और मै तुम्हारे चंचीमेका पान खाताहूं ! अंबे गंगू जरा पान तो बना ?

रंगराव:—म्हणजे ! चल हट ! पुराणांतलं वांग कुराणांत आणि कुराणांतलं कोंबडं पुराणांत घालूं म्हणतोस होय ! चल हट ! मी हा असा मराठेशाहीला नि पेशवाईला बडा लावणारा नाहीं.

शेख:—अच्छा तो जाने दे. झगडा कायकू और ! मुजाखा नहीं तूं मुरगा और मै बैगन अलग अलग बैठके खा जायंगे ! मै तुझे नहीं हात लगाऊंगा, फिर तेरेकू ईटाळ तो नहीं होगा ! (दोघे बसून हुक्का ओढतात, पान खातात.)

रंगराव:—कायरे शेखहुसेन ! हें बगलेंत पोतडें रे कसलें आणलें आहेस ?

शेख:—क्या करना यारो ! ये पेट जलानेके वास्ते नोकरी करना जरूर है ! ये आपने मुनसीपालटीकी कल एक ज्यादा मीटिंग है करके सब मबर-लोगोंके घरकू नोटीस ले गया था. येकतो ये नोटीस है, और ये मेरा प्यारा लखपतीकू हंडिक्यंप है ! प्यारी गंगू कल जरूर तेरे लिये 'दिलावर' और शहाजादा लगाऊंगा ! परवा नहीं, एक दिन नसीबका चक्कर फिर जायगा !

रंगराव:—कायरे लेका शेख हुसेन ! नोटीस फिरवलीस म्हणतोस आन् ती तर कोरीच दिसते ! आन सव्या कुठें केल्या आहेत मेंबरानीं ?

शेख:—ऐसा कैसा होगा ! मै खुद हर एक मेंबरकें सामने नोटीस मीटिंगकी पेश कीया और दस्तखतलीया हूं !

रंगरावः—अरे लेका ! हा बघ कोरा आहे कागद आणि सव्या तुझ्या लखपतीच्या हंडिकेपवरच केल्या आहेत ! अरे तू मुनसीपालिटीच्या मीटिंगला बोलावर्ल्स का रेसीसच्या मीटिंगला ?

शेखः—हां ! ऐसी कैसी गलती हो गई भाई ? मैं भूलके हंडीकपही सामने रखदीया शायद ! लेकिन वो गधोंनें आंख मूचकर दस्ताखत कैसी कर-दीये भाई ? तोबा ! तोबा ! येतो आफत आके पडी ! हाय हाय ! येतो नसीबकी खोपडी फुटनेकी नौबत आ पहुंची !

अंबूः—एक दिन नसिबका चक्कर फिरजायगा !

शेखः—अरे क्या मश्करी कर रहे यारो ? चल भाई रंगराव ! वो पांडोबा शिरस्तेदार तेरे पहिचानका है उसे जरा समजाके दुसरी नोटीस लिखवा लेयेगे ! क्या करना, नहीं 'तो नोकरी जायेंगी ! आजतक डनबार, किलटोय, दिलावर को पांच रुपये लगाताथा ! आज जैसाके नोकरीके लिये वो पांडोबा शिरस्तेदार कोही पांच रुपये लगा देतां हूं !

रंगरावः—अरे लेका पांच रुपये त्याला कशाला देतोस, लाव तुझ्या डनबारला ! ह्या सव्या कापून दे नोटिशीला गोंदांनीं चिकटवून.

शेखः—सुभान अल्ला ! तूने तो अच्छी हिकमत निकाली ! इसी वास्ते मैं हरमेश कहतांहु कि हमारे हिंदुभाई बडे अकलमंद और चलाख होते है ! और नही तो हम् ! अरबस्तानके अडमुठ्टे हूँठ लंबेचवडे खडे है.

रंगरावः—चल बाबा ! करतां काय !

गंगूः—ये शेख हुसन्या ! आन् ही मोंगलाईची निशानी घाल कीं तुझ्या तोंडांत !

अंबूः—आन् ही पेशवाईबी घेऊ का माझ्या हातांत ?

रंगरावः—तें काहीं नाही, ओळीनंच झालं पाहिजे. पहिल्यांदा ही मोंगलाई जाऊं दे, त्याच्या मागून ही पेशवाई, आणि येऊं दे त्याच्या मागून तुमची घिसाडघाई !

शेखः—अरे चल्ते जलदी ! कदम बढाव. वो देख ! कोंडिबा हजामके वहांसे जलसा बरखास्त होकर सब लोक इदरसे आरहे हैं !

प्रवेश तिसरा

[कपिला मास्तरणीचें घर]

कपिला:—जगाचें अंतिम रहस्य म्हणजे पैसा, आणि पैसा म्हणजेच जग ! आरोग्य, शक्ति, युक्ति, मान, सन्मान, औदार्य तसेंच लौदार्य, ज्ञान लौकिक, या सर्वांचा जर कोणत्या एका शब्दांत समावेश होत असला तर तो शब्द म्हणजे पैसा. आणि या पैशाचा अभाव म्हणजेच दारिद्र्य, दुःख, अज्ञान, क्लेश, रोग आणि पाप. तो पैसा मिळविण्याच्या साधनांना मात्र आमच्यांतल्या कांहीं प्रतिष्ठित दुक्याचार्यांनीं निरनिराळीं नांवे दिलेलीं आहेत. चोर, उचले, भामटे, दरवडेखोर, किंवा व्यापारी, अधिकारी, सेनापती आणि राजे, खरें पाहूं गेलें असतां एकाच मूळतत्त्वाची रूपांतरें आहेत. हेतु एकच तत्त्व एकच सारखेच धंदेवाईक, पण एकाचा लहान प्रमाणावर धंदा म्हणून तो निंद्य, आणि दुसऱ्याचा मोठ्या प्रमाणावर म्हणून तो वंद्य ! मला तर असें वाटतें कीं हे सर्व खगोल अंतराळांतल्या आणखी एखाद्या मोठ्या गोलासभोंवती हिंडत नसून ह्या लहानशा त्रिमुकल्या पैशाच्या गोलाभोंवतीच हिंडत आहेत. खरोखर बा धना—

पद

मोहना ! सख्यासुवर्णा ! करिसि सृष्टिसंजीवना । जीवां
जीवना ॥ ध्रु० ॥ दुःखलोह स्पर्शुनि करिसि ॥ सौख्यमया
कांचनराशी ॥ आधारभूत सकलासी ॥ करिसि मुक्त
तापदाना ॥ पापा क्षालना ॥ १ ॥

ज्याच्यामागें सर्व जग लागलेलें आहे, त्याच्यामागें मीही लागलें तर कसला आला आहे दोष ? पण बाई, धन आणि प्रेम—हरकत नाही, पाहीन प्रेमाचेही धनासारखेंच साधलें तर. हो, बरी आठवण झाली; आमच्या इंजिनियर कळसूत्रें, डॉ० बचनाग, चीफ आफिसर गायतोंडे, आणि प्रो० ठोंबे यांनीं सांगितलें कीं, कोंडिबा सलूनवाल्यांच्या इथला जलसा झाल्याबरोबर तुमच्या इथें पुन्हा चहा घेऊन मग घोघर जाऊं. तशी जलसा आटपायच्या आधीं लगंबगीनें घरीं आलें नी चहाचं आधण ठेवायला नथूला सांगितलें. अरे नथू ! ठेवलेंस नारे आधण ?

नधूः—होय, बारा कप ठेवले.

कपिलाः—बरं तर जा तिकडे. उकळी आली म्हणजे मला सांग.

[कोकिला प्रवेश करते.

कोकिलाः—बरं झालं बाई, तुम्ही लवकर निघून गेलांत. जलसा झाल्यावर काय नि काय धिंगाणा घातला सगळ्यांनीं ! तो मेला बाळासाहेब धुंद होऊन तिच्याजवळ जाऊन बसला काय ! कपाळावर रुपया चिकटवला काय, कायनी काय. शेवटीं जगद्गुरु तस्तावर झोंकांडा खाऊन नखशिखांत भरला ! असा गोंधळ घातला सर्वांनीं !

नधूः—आंधणाला उकळी फुटायच्या रंगांत आहे. चहा घालूं कां थांबूं थोडा वेळ ?

कपिलाः—येतीलच आतां इतक्यांत मंडळी. आल्यावर मग चहा घाल हो ! (पांडोबा प्रवेश करतो.) कोण हें ! इश ! या पांडोबा, कसे अगदीं बोलावल्यासारखें आलांत हो ! बरें झालें; आज तुमची सर्व मालक मंडळी जमणार आहेत, तेव्हां कामावर रुजू व्हायच्या आंत सगळ्यांशीं तुमची सलगीची इन्ट्रोडक्शन अनायासेंच करून देतें.

पांडोबाः—फार मेहेरबानी आपली !

कपिलाः—बसायचें आपण ! आमचें कांहीं खाजगी भाषण चाललेलें नव्हतें.

कोकिलाः—कायग कपिले ! हा तुझा नवीन सरदार धेनुवल्लभ हा ग कुठें गांठलास कुबेर ?

कपिलाः—अग, तो किनई एकदां आमच्या शाळेवरून मोटारींतून जात होता; तो बाई कावळा बसायला आणि डाहळी मोडायला एक गांठ पडली. अगदीं आमच्या शाळेच्या समोरच त्याच्या मोटारीला कांहीं अपघात झाला ! त्याला कांहीं दुखापत झाली नाही पण मी आपली ताबडतोब तिकडे गेलें आणि विचारपूस केली, तशी त्यानंही माझी विचारपूस केली ! ही कायती प्रथम भेटीच्या योगायोगाची गोष्ट !

कोकिलाः—असं का ! काय ग, चांगला शिकला सवरलेला आहे का ?

कपिला:— छेग ! शिकण्यासवरण्यात शंखोबा आहे ! यःकश्चित लहानसा दांडी तराजूवाला होता, पण बाई त्याचं नशीब होतंना कुबेरासारखं ! ही लढाई सुरु झाली नि निमित्त झालं ! तो होता जातीचा जरा धाडशी आणि लटपट्या ! इकडून तिकडून पैशाची थोडी जुळवाजुळव करून रंगाचा केला व्यापार ! काय बाई म्हणतात ना, देव देतो त्याला आढं फोडून देतो ! आज दहा वर्सांत तो कुबेर झाला ! आधींच टारं त्यांत शिरलं वारं, त्याला कुणी सहज दारूचं पिकेटिंग पहायला नेला. तों गांवांत बभ्रा झाला कीं, त्यानंच पिकेटिंग केलं म्हणून ! मग काय विचारतां ? लागलीच गांवांत श्रीयुत देशभक्त झाला !

पांडोबा:—आजकाल श्रीयुत, दे० भ०, लो० मा० व्हायची प्रत्येकाच्या जिवाची धडपड चालू आहे, कारण या मायपोटांत वाटेल त्या प्रकारच्या मूर्खाना बेमालूम दडी मारतां येतें.

कपिला:—त्यांतून पडला तो पैसेवाला ! एकदां पैसे मिळाले म्हणजे मग पदव्या, मान, सन्मान आणि शहाणपणा का तोटा आहे ?

पांडोबा:—अहो, हात धुवून पाठीस लागतात पदव्या !

कपिला:—पण मनाचा मात्र मोकळा आहे विचारा !

कोकिला:—अग म्हणूनच लौकर मोकळा व्हायचा संभव नास्त ! पण अशाला का तू अगदीं मुठींत आणून ठेवलास ? आद्देस बाई जर्हाबाज !

पांडोबा:—तो कुबेर मुठींत सांपडला म्हणून तर सगळे मुनसिपल शंकर सांपडले यांच्या हातांत ! साहजिक आहे. अशा शंखोबांना जरा डोळेफोड नीटनेटके मनुष्य नांवाकरितां ओळखीचं असावर्सं वाटायचंच ! तितकीच त्यांची कीर्ति वाढते !

कपिला:—अग पण, आधीं होता वाघ्या मग झाला पाग्या ! पण आपला त्याचा येळकोट कांहीं जाईना ! तो फुरफुरला कीं लागलीच ! लागला वेडेचार करायला ! त्याला म्हणे आतां चांगल्या सुशिक्षित नागरिकांत मिसळण्याची हौस सुटली आहे. त्याला अगदीं हाथ्यर सोसायटीचा जंटलमन बनायचं आहे.

कोकिला:—असं का ! म्हणजे ? पुन्हा बसला वाटतें धूळपाटीबर श्रींग करायला ? मुनसिपालिटींत येतो म्हणतो कीं काय ?

कपिला:—अग ! कर्माची कहाणी तर तीच आहे ! नुसता मुनसिपल शंकरच नव्हे ! अगदीं अगदीं नगरनंदी करा म्हणतो आहे ! प्रेसिडेंट करा म्हणतो आहे !

पांडोबा:—हं कसंतरी पाठीला शेण लावून बैल म्हणा म्हणतो आहे झालं !

कपिला:—आतां म्हणे त्यानं इंप्रजी शिकायला सुरवात केली आहे ! सगळं सगळं शिकायला सुरवात केली आहे. अष्टौप्रहर खळ नाहीं मुळीं हातापायाला.

कोकिला:—तूं कोणती कला शिकवते भाहेस त्याला ? कांहीं का विषय ठरेना, तूं नाहीं म्हणा कोणत्याही विषयाला अडून पडायचीस ! तसं आमच्या सुईणांचं नाहीं ग ! आमचा एक विषय म्हणजे आरोग्य, आणि त्याचेच सगळे प्रकार ! तसं तुम्हां मास्तरणींचं नाहीं ! तुमचे म्हणजे नाना विषय अन् नाना प्रकार ! बाकी कपिले, ही वेळ आहे बघ तुझी आतां. अशा नंदीबैलाकडून आपलं जन्माचं कल्याण करणं म्हणजे कांहीं पाप नव्हे, ह्या राष्ट्राच्या शरिरांत हीं असलीं हुराळलेलीं श्रीमंत गाडवं म्हणजे चरबीचे संचय आहेत. यांतूनच चरबीचा फैलाव होऊन राष्ट्राचं पोषण होत ! तो आहे सर्वस्वी तुझ्या वचनांत ! चांगली कातरी चालीव ! जसा कांहीं खिसा होता कीं नव्हता !

कपिला:—तें आहे ग माझ्या पूर्ण लक्षांत ! पण बाई, त्याची फ्रेंडशिप झाली हा एक आपला भोगच उभा राहिला आहे माझा ! त्याच्या इथें वर्णी लावायच्या करितां जो तो माझं डोकं उठवतो आहे; या नोकरीमुळें सगळ्यांच्या तोंडावर तोंड नेहमीं पडायचं, रिकामा वाईटपणा यायचा झालं ! आतां अगदींच कुणी गळ घातली, म्हणजे देत्यें झालं एक शिफारसपत्र खरडून, मग तिकडे तुम्ही मरा, काय वाटेले ते करां—अगबाई ! मंडळी आली वाटतं !

नथू:—मग चहा घालतों तर अधणांत.

[जातो.

कोकिला:—(स्वगत) हेंच धेनुवल्लभाचं दान माझ्या फांशाला पडलं असतं तर ! ही सोंगटी केव्हांच मुनसिपालिटीच्या पटांतून उटून गेली असती हं एकेकाचं नशीब असतं झालं. (उघड) तुम्ही रिसेव्ह करा सगळ्यांना, मी आंत सगळी चहाची व्यवस्था लावतें.

[जाते.

कपिला:—ठीक आहे. (प्रो. ठोबे, चीफ ऑफिसर गायतोडे, डॉ. बचनाग कोंडीबा न्हावी, गट्टुलाल मारवाडी, वगैरे येतात.) यावें, यावें बसा !

प्रो० ठोबे:—गुडमॉनिंग, कपिलाबाई गुडमॉनिंग !

कोंडिबा:—रामराम, रामराम.

गट्टुलाल:—जय गुपाळ, जय गुपाळ !

कपिला:—येवढें कांहीं संकोचित व्हायला नको. आपण ज्याची नेमणूक केलीत तेच हे पांडुरंगराव. अगदीं अगदीं आपल्यांतले आहेत हो. बसा. यांच्या देखत बोलायचालायला मुळीं देखील संकोच नको कुणाला.

चीफ ऑफिसर:—हें काय सांगायला का हवं ? तुमची शिफारस आणि अनाठायीं होणार ? कल्पनाच नको. बसा बसा. पांडोबा, तुम्हीही बसा. कसं काय प्रो० ठोबे ! कसा काय झडला जलसा ?

प्रो० ठोबे:—रियली आय से वुइ ऑल एन्जॉइड् डॅट जलसा !

चीफ ऑफिसर:—ओ ! सरटन्ली प्रोफेसर तुम्हांला नाहीं वाटत, डॉक्टर बचनाग ?

डॉक्टर:—ओ ! सरटन्ली, चीफ ऑफिसर गायतोडे यांचें आणि माझं अगदीं एकमत आहे. छे छे, आज अगदीं दंताडीनें बहार केली बुवा ! केव्हां उजाडलें कळलें देखील नाहीं. का गट्टुलाल खरें कीं नाहीं ?

गट्टुलाल:—अरे भाई काई बोल्या ! चांद्री दंताडीनें घणी मजा उडाइयो है. एषा घणा हुयोडो है की भाई म्हारे तो प्राण निकल पडीयो है.

कोंडिबा:—अक्षि भार उडवली बघा !

डॉक्टर:—अहो, पण आमच्या कोकिलाबाई कुठें आहेत ?

कपिला:—त्या आंत चहाची व्यवस्था करीत आहे.

प्रो० ठोबे:—मग अगदीं आरोग्याच्या नियमानुसार चहा होणार तर एकंदरीत !

डॉक्टर:—तें काय विचारायचं ? यांच्या शिक्षणाखालीच आहे तो ? आमच्या गांवांतल्यासारखं आरोग्य आणि शिक्षण हातांत हात घालून चाललेलं क्वचितच दिसेल !

चीफ ऑफिसर:—अहो हातांत हात घालूनच काय ? गळ्यांत गळा म्हटलेंत तरी चालेल. याहीपेक्षां शहरसुधारणा केली असती हो ! पण हे मेंबर-लोक आहेत ना जिथें तिथें अडमडायला ! (कोंडिबा व गट्टुलाल यांस) अंह ! तुम्ही आमच्यापैकींच ! जो मेंबर पहावा तो आपला आम्हांलाच दमदाटी करतो ! द्रौपदीला पांचांचीच छळणूक होती, पण या चीफ ऑफिसरच्या द्रौपदीला पंचवीस पांडवांची गांजणूक नेहमीं सहन करावी लागते. नेहमीं या पांडवांची गुलामी करण्यांत माझा अर्धा जीव होतो ! शहरकाम करायला फुरसत मिळते आहे कुठें ? एकेकाचा दिमाख, लहर आणि मानमरातब संभाळतां संभाळतां प्राण कासावीस होतो. बाकी आम्ही फार पंचायतींत जातच नाहीं म्हणा !

डॉक्टर:—बाकी तुम्हीं मोठे सावध आणि धूर्त आहांत बुवा चीफ-ऑफिसर ! कायहो, तुम्ही त्या जकातनाकें आणि शाळेच्या रिपेरीला चार हजार रुपये उकळलेत ? मी हजर होतो. मी मुळींच बोललों नाहीं त्यावेळीं.

प्र० ठोंबे:—काय ? मूळच्या दोन हजारांच्या इमारतीला चार हजार रिपेरी ? आहे बुवा तुमच्यांत करामत !

चीफ ऑफिसर:—खुबी तर तिथेंच आहे. अहो, परवां थोरला रस्ता-रिपेरीला आठ हजार ठणकावले. नुसता दोन्ही बाजूंच्या गटारांतला गाळ रस्त्यावर पसरून हळ फिरविला. क्यौं ! याला म्हणतात काम !

डॉक्टर:—कायहो, खडीच नांवही नाहीं ?

चीफ ऑफिसर:—अहो या तीन शेंड्यांनीं खडींत नुसती मातीच दडपली होती. क्यौं, याला म्हणावं काम, का डॉक्टर ?

कोंडिबा:—मंग तें कांहीं नाय, आनखिन येक दंताडीचा जलसा झडलाच पाहिजे, का गट्टुलाल ? खरं का नाय ?

गट्टुलाल:—और एक चांभ्रीणे, घागरा घुंगट पिणवाकर, ईशिईशि हातपांव हिलवाकर जलसा करवाणा जरूर छे ! अरे काई अचंबा करीयो ह्यु ? आबात ईशि हसबाजीशी नही छे !

डॉक्टर:—आहे खरें बुवा ! काय हो, तुम्ही ती म्युझिअमकरतां तीन मजली नुस्ती दगडी बिल्डिंग उठविली; त्याचे वरचे मजले तर अगदीं झक झाले ! आतां तळमजल्यांत कसलें अजून काम सुरू आहे ?

चीफ ऑफिसरः—ते होय? पहिले दोन मजले बांधून त्यांना शोभेसा मागाहून तळमजला उठवणों आहे!

गट्टुलालः—बप् बप्, धन्य है! धन्य है! आपणा चीफ ऑफिसर तो एषा जाणो की जेषा विश्वकर्मा है.

कोंडिबाः—व्हय् व्हय्, अक्षी बिरामदेव हाय, अक्षी बिरामदेव हाय!

कपिलाः—पण ब्रह्मदेवाचं नुसतं पांचवं तोंडच कसं बाई यांच्या घडाला चिकटलं?

प्रो० ठोंबेः—देवाच्या हातून गर्दीत लागलं गेलं झालं? चीफ ऑफिसर तुम्ही म्हणतां तें बरोबर आहे. पण काय हो, त्या म्युझियममधलीं चित्रं, कवड्या, बाहुल्या वगैरे जिन्नस?

चीफ ऑफिसरः—अहो त्याची नाही का तुम्हांला गंमत ठाऊक? तुम्हांला भाहेना, कपिलाबाई ठाऊक? अहो, त्या वेळेला होते चैत्राचे दिवस! मारे मेंबर लोकांनीं आपल्या इथं हळदीकुंकवाची गौर मांडायला नेलीं चित्रं! आतां नुस्ता एक कारकून नी केरसुगी राहिली आहे त्या म्युझियममधें छे, छे! त्यावेळची ती खिरापत, बत्तासे, पन्ही, रस आणि कैऱ्या किसून घातलेलीं डाळ आठवली म्हणजे अजून दांत आंबतात माझे! एकंदरींत काय, नुसता ताबुताचा दंगा आहे झालं!

कपिलाः—अहो, मन चंगा तो कथोटमे गंगा. मन निर्मळ पाहिजे. मन साफ पाहिजे! अहो, परवां त्या ढबुराव चौफुल्यानं नाही का आमच्या डॉक्टरना चिठ्या देऊन गांवच्या मैलगाड्या आपल्या शेतांत रिचवल्या. मैला असला म्हणून काय झालं? मन साफ पाहिजे, मन निर्मळ पाहिजे!

गट्टुलालः—हां हां, सत्य है! मन चंगा तो कथोटमे गंगा! अरे कुंडिबा, येतो खुल्लो खुल्लो शवदो है! अरे लाखकी करो चोरी और कवडी का करो दान इशीशे कलजूममें प्रसन्न है भगवाण. इश हात देणा इश हात लेवणा.

पांडोबाः—जे दुसऱ्यांना लांच देतात, भीड घालतात ते खतः नागरिकांच्या पैशांच्या खतानं आपलं पोट पिकविणार नाहीत, असं कल्पांतीं घडणार नाहीं.

कोंडिबाः—बराबर हाय, मन शाप पाहिजे, मन शाप पाहिजे!

चीफ ऑफिसरः—पण त्याची जमीन काय सुपीक झाली बेट्याची! खिले पडले त्याच्या पहारी झाल्या, कुदळ पडली त्याचे नांगर झाले, आणि

भुयमूग लावला होता त्याची रताळी काढलीन ! आणि हें पहा हें कुठेंही चालायचंच ! असा हा म्हारवाडा गांवोगांवीं असायचाच.

[कोकिला व नथू चहा आणतात.

प्रो० टोबे:—अलो, गुडमार्निंग कोकिलाबाई, का डॉक्टर ठीक चाललं आहे ना ? [सर्व चहा पितात.

पांडोबा:—उत्तम प्रकारें दोन पायांवर चाललं आहे. कनक आणि कांतेच्या कसोटीवर एक वेळ मनुष्य लावा म्हणजे ताबडतोब कळून येतं कीं हें सोनं बावनकशी आहे कीं अकरमाशी आहे ! अरे वारे वा ! आज नगर-देवतेच्या अकलेच्या गुलछबूचे कांदे खांचित जमा झालें आहेत. या म्हसोबांना पाहून हें बालसंगोपन आणि हें प्राथमिक शिक्षण अगदीं लचकून मुरडून अर्धाजीव करित आहेत ! कसलं काय नि कसलं काय, झालें !

पद

भरला स्वार्थाचा बाजार सगळा । गहिंवर मग प्रेमाचा कुठला ॥ जइं तटिनीं मीनावरि टपतसे बगळा ॥ जरि दिसलां सकला मुनि समाधित रमला ॥ १ ॥ भासति बरुनि जरी केसरी । रासभ जातिवंत अंतरीं । किती बरवरुनी गाळिती हे नक्राधूला । विफल होय या पुढतीं गीता-वचनाला ॥ २ ॥

कोकिला:—वेल, डॉक्टर ? वुइ मस्ट गो नाऊ ! बाहेर अगदीं ऊन पडलें ! आपल्याला आधी डिस्पेन्सरींत गेलें पाहिजे ना ? आज इन्स्पेक्शन आहे ना ?

डॉक्टर:—जाऊं हो सावकाश ! बोलून चालून धर्मार्थ तर दवाखाना, त्यांतून म्युन्सिपालिटीचा.

कोकिला:—तें खरं ! पण प्रायव्हेट प्राक्टिस करतो ना आपण ? बाकी सरकारी दवाखान्यांत तरी सिव्हिल सर्जन काय उजेड पाडतात म्हणा !

डॉक्टर:—आम्ही म्युन्सिपालिटीचेच फार बरे, निदान सणावारीं तरी बेतो एखादे वेळेस लोकांच्या वाढ्याला !

चीफ ऑफिसरः—बरं आहे ! येतो कपिलाबाई.

कपिलाः—बरं आहे ! असाच कृपालोभ असू या पायधुळीचा !

पांडोबाः—एवढी कशाला विनवणी पाहिजे ! ते आहेतच तुमच्या पायधुळीत नेहमी पडलेले.

चीफ ऑफिसरः—उगीच आमचा बहुमान करतां झालं ? तुम्ही म्हणजे प्रत्यक्ष आमची मॅनेजिंग कमिटी आहांत.

कोंडिबाः—मला तर तुम्ही अक्षी जनरल बाडीसारख्या आहांत ?

गट्टुलालः—अरे कुंडिबा, सबजन लबाडी है, सबजन लबाडी है ! अरे काई बोल्या ! ये कपिलालुगाइको डाकुरजी ऐसा सौंदर्यरत्न अर्पण कीयो है के इषि तेजसे मारो डोलो तो घणी झगमग झगमग कन्यो है ! अरे ये तो एषा जाणो की जीषा कमेटीका लबाडी है !

कोंडिबाः—कांहीं जरी झालं तरी शेवटीं आमची सर्व मदार तुमच्यावरच न्हानार ! [आंन बंबाचें शिंग वाजतें.

डॉक्टरः—ओ हो हो ! कुठेंतरी आग लागली वाटतं ! सेक्रेटरी चला चला अगोदर तिकडे गेलंच पाहिजे आपल्याला !

गट्टुलालः—आरे भाई कहां आग पडियो है ? म्हारे कपडेके दुकानमे तो नही है ? कपाषके जीन प्रेसमां हुयो तो ठीक है उष्को तो मैंने तिगणा इन्शुअर किया है. पण कपडेके दुकानमें तो नही है ? अरे भाई सेक्रेटरी थारो आगणो बंबो तो ठीक है, अरे कुंडीबा, देखो तो आगणो बंबो शिंग फुंक फुंक कठी जावे छे ? चलो भाई दवडो.

चीफ ऑफिसरः—झालं ? थोडसं घरी जाऊन अंग टाकीन म्हटलं तर पेटवर्लन् कुणीतरी आपलं घर ! आपलं नाक कापून दुसऱ्याला अपशकुन करायची संवयच या गांवच्या लोकांना. पावसाळ्यांत पेटवर्ल असतन् तर ?

कोंडिबाः—आतां काय, त्याचं कांहीं बी असना. योक वेळ तथं जाऊन येणं पडलं खरं. चला गट्टुलाल, बरं आहे, रामराम.

[ठोंबेखेरीज सर्व जातात.

प्रो० ठोंबेः—ठीक आहे ! कपिलाबाई, आम्हीही घेतां रजा तुमची.

कपिलाः—कुठें आग लागली ? कुठें आग लागली ?

प्रो० ठोंबे.—जाऊंया हो ! घोघर आग लागलेलीच आहे ! हो बरी आठवण झाली ! भामचं तेवढं त्या धेनुवल्लभाकडं जुळवलं पाहिजे बरं का ? हो ! घेऊंया वाहत्या गंगेंत हात धुऊन !

कपिला:—त्याची तुम्हांला नको काळजी. आपण आणि मी दोन का आहोंत ? काळ त्या वेखंडशास्त्र्याची नाहीका वर्णी लावून दिली ? तसंच तुम्हांलाही चिकटवून देतें झालें ! बरं, पग आपण तेवढं स्कूलबोर्डाकडून, माझ्या पगारवाडीचा आणि घरभाड्याचा प्रश्न युक्तिनं सोडवायचा बरंका !

प्रो० ठोंबे:—त्याची नको हो तुम्हांला काळजी. तुमचं काम जसं कांहीं माझंच घरभाडं वाढतं आहे अमं करतो नेटानं. [जातो.

कपिला:—पांडोबा, जग हें असें आहे.

पद

ही नटवि सुंदरा वसुंधरा ॥ नरासि मोहवि सुरासुराही
॥ धृ० ॥ भव्य पसारा ॥ भासविणारा अनादि स्वार्थचि
परंपरा ॥ १ ॥ बलहीनावरि ॥ बली जीवन करी ॥
एकचि नियमन चराचरा ॥ २ ॥

पांडोबा:—आणि प्रत्येकाला आपण कुणीतरी दुसऱ्यापेक्षां शिष्ट आहोंत असं वाटतं ही त्यांत मौज आहे.

कपिला:—एवढा नको कांहीं टोमणा मारायला ! या जगांत शिष्टपणाच्या भावनेची मौज आहे, म्हणून तर जगण्यांत अर्थ आहे. हें पहा, आतां तुम्हांला थोडक्यांत सांगतें पुढील बेत, नीट ऐका. तुम्हांला त्या धेनुवल्लभाचा प्रायव्हेट सेक्रेटरी करून, त्यानं हाय्यर सोसायटीचा जंटलमन होण्याकरितां धललेल्या महत्त्वाकांक्षेची परिपूर्णता मी तुमच्याकरवीं घडवून आणणार आहे, समजलांत ! चला आंत, मी सगळं तुम्हांला समजावून सांगतें. [जाते.

पांडोबा:—हो चला ! म्हणजे माझंही थोडसं एकाप्र चित्त होईल. आज-पर्यंत दुरून साजऱ्या गोजऱ्या हिरव्यागार दिसणाऱ्या ह्या मुनसिपालिटीच्या

डोंगरावर या कपिलेच्या मदतीनं येऊन पडल्याबरोबर येथील खांचखड्डे, दऱ्या, खोरी, खडक आणि कडे माझ्या डोळ्यासमोर धडधडीत उभे राहिले. इतकंच नव्हे तर येथील श्वापदही थोडीथोडी दिसली. जिनें मला इथं आणलं, त्याच कपिलेचा मलाही एक दिवस ह्या डोंगरावरून एखाद्या दरींत ढकलण्याचा किंवा एखाद्या अकलेच्या तुटलेल्या कड्यावरून कडेलोट करायचा विचार दिसतो आहे, पाहूया सावधगिरीनं वारा येईल तशी पाठ देऊन, ह्या लोकमतानुवर्ती संस्थेच्या जंगलांत चार उपदेशाच्या गोष्टी, ह्या श्वापदांना त्यांच्या कल्याणाच्या सांगून वळवणं म्हणजे मुमळाला पाणि घालून पालवी, फुलं आणि फळं येण्याची वाट पहात बसण्यासारखंच आहे ! चला काय काय होतं तें पहावं ! [जातो.

प्रवेश चवथा

[स्थळः—रस्ता. पात्रेंः—गंगू, शेख, धोंडोपंत कपाऊन्डर व रंगराव.]

गंगूः—अजून तरी तुझं कुडकुड हुक्कापाणी सोड कीं ! समद्या गांवाला आग लावशील कीं !

शेखः—हां ! यार सच कहती है तूं !

गंगूः—अरे अरे अरे !!! कालरात्री बघा धोंडोपंत कपाऊन्डर ! केवढी आग लागली ! केवढी आग लागली !! सगळ्या जन्मांत कधी पाहीली नाही ! त्या गरीब कुंभाराचं नवं कोरं बांधलेलं घर आणि बायको, आणि लहान दोन पोरं दगावलीं ! अरे अरे अरे !

धोंडोः—अर्र ! केव्हां ? काल रात्री ? अर्र आणि कशी ग लागली ?

गंगू—तें काहीं विचारूं नका ! चौफेर घर पेटलं बघा ! आंतून पोरंबाळं आणि बायकोनं कत्होळ केला बघा ! सगळा गांव जमा झाला होता, पण कोण घुसणार बाबा त्यांमदी ! अर ! अर ! देवा नकोरे बाबा आमच्या दुस्मानाला दीखील असा प्रसंग आणूस ! हे पहा रंगोबा आलं, तेच तुम्हांला सर्व हकीगत सांगतील. मला पाहून अगदी रडूं कोसळलं पहा ! [रडते.

धोंडोपंतः—काय रंगोबा ? तुम्ही आलांत का चवकशी करून ? काय हो कशी लागली आग ?

रंगरावः—काय सांगावा तो प्रसंग ! अहो, त्याच्या घरासमोर रस्ता-रिपेरीचं रात्रपाळीचं काम सुरू होतं ! वाफेचा रूळ खडी दाबीत होता ! आणि त्या वाफेच्या रूळाच्या एंजिनमधून सारखा ठिण्णगाचा झोत उडत होता ! त्यावर तारेच्या जाळीचं झांकण नव्हतं ! एकंदरीत कपाळ फुटलं नी घर पेडलं !

धोंडोपंतः—अररर ! काय हो, टेलिफोन नाही का झाला ताबडतोब ?

रंगरावः—काय बोलतां तुम्ही धोंडोपंत ? टेलिफोन नाही का झाला ? अहो, टेलिफोन म्हणजे आकाशवाणी का होत असते ? अहो, लोक धांवले इकडे तिकडे ! दिला टेलिफोन ! पण त्या नळकंब्यांत अडकलं होतं झुरळ ! बॅटरीत पडला होता उंदीर ! आणि खांबावरची चिनीची तार गुंडाळायची दौत गेली होती फुटून ! म्हणून दिलेला टेलिफोन या मृत्युलोकावर न जातां पाताळांत शेषाला गेला !

धोंडोपंतः—काय म्हणतां ? पण आग विझली कशी ?

रंगरावः—कसली विझते ! त्या घराभोंवतींचीं आणखी चार घरं लोकांनीं ओढून पाडलीं ! मग कुणी माती फेंकतात ! कुणी विटा, कुणी चुना वगैरे वगैरे कुणी कांहीं कुणी कांहीं ! जेमतेम विझली झाले !

धोंडोपंतः—काय हो ? पाण्याचं नांव नाही ? पण आगीचा बंब नव्हता का ?

रंगरावः—अहो, नव्हता कसा ? हजर होता.

पद

अहो ! शिंग फुकीत गेला, पाण्याचा इंग्रजी बंब ॥
मुनसिपालटीचा गेला, पाण्याचा इंग्रजी बंब ॥ धृ० ॥
दोन धंद्यावरी धनि बोंबा मारी । घरिं उसळला
आगीचा डोंब ॥ आग सोमेश्वरी बंब रामेश्वरी लोक
पाहोनी झाले दंग ॥ १ ॥ बंबवाले सगळे शिंगले झोकुन
भाग, अहो बंबावर वितवित जंग ॥ त्याचा नळ

फाटका बरि गाडा मोडका पडलं इंजीनचं चक्रचि
 बंद ॥ १ ॥ हौदा पाणी नसे नच विहिर कुठें फायर
 प्लगचा न लागला थांग ॥ बंब पोंचे तोंवर झाला
 कोळसा तिथं, घरधन्यासि होई अर्धोंग ॥ ३ ॥ अहो
 घंटा वाजवित आला रिकामा पाण्याचा बंब ॥

चला आतां इतक्यांत म्युनिसिपल शंकर सर्व तिकडेच गेले आहेत आपणही
 जाऊं तिथं !

धोंडोपंतः—आतां अगदीं कसून तपासणी चालूं या म्हणाव ? चला
 तर. उचला पाऊल, तिथें आपल्याला गेलं पाहिजे, नाहीं तर हे मेंबर्स आमच्या
 पोटाला आग लावायचे ! हं !

गंगूः—एकलंसना समदं ? फेक तुझा हुक्का तो आतां ! माझ्या गरि-
 बाच्या झोपडीची देशील होळी करून !

शेखः—अरे जानेदे तेरे झोंपडीकू ! जलगई तो बला गई ! देख कल
 गवनूरका कप है ! बोल तेरे नामसे कितने घोडे लगा देऊं ? क्या हंसरही
 है ? देख एक दिन् ये नशीबका चक्कर फीर जायगा !

गंगूः—फिरतया चक्कर तुझं कबरींत आतां ! [जातात.

पांडोबाः—मनाची हौस होती ती फेडून घेतली. वर्तमानपत्र, सभा,
 आणि गांवांतली ओरड यांवर विश्वास बसेना म्हणून नाजूक शिफारशीन
 अगदीं मुनिसिपालटीच्या काळजांत शिरलों, आतां खरं ईंगित कळलं. मेंबरांच्या
 मुनिसिपल कामगारांच्या आणि यांच्या बगलबन्धांच्या कोणाच्या कोठ आंवाळे
 शिजतात, कोणाच्या कां पोटांत ढवळतं, कोणाची कां एवढी तळमळ
 चाललेली असते याचा लख्ख प्रकाश पडला. मला अत्यंत दुःखानं प्रांजल-
 पणानं, कबूल करावं लागतं कीं, ही मुनिसिपालिटीची झोटिंग पातशाही
 म्हणजे अत्यंत नीचपणाच्या कमालीची मानपानबाजी चैनबाजी, नफेबाजी
 आणि सट्टेबाजी आहे. लोककल्याणाच्या पांघरणाखालीं जनरल बोडी मॅनेजिंग
 कमिटीवर गुरगुरते. मॅनेजिंग कमिटी अधिकाऱ्यांवर डोळे काढते. अधिकारी
 शिपाईप्याद्याला दमदाटी करतात आणि शिपाईप्यादे गोरगरिबांच्या माना
 मुरगळतात. एकंदरींत सुखसोईसाठीं आणि संरक्षणासाठीं दिलेला जनतेच्या

कराचा पैसा चांगला घशाखाली उतरून पचन होऊन साफ होतो. चला, तो धेनुवल्लभ वाट पहात बसला असेल, तरी आपण आपल्या नवीन कामगिरीवर जाऊन रुजू झालं पाहिजे.

प्रवेश पांचवा.

[स्थळ:—धेनुवल्लभांचा दिवाणखाना]

धेनुवल्लभः—जिथे पैसा आहे तिथे सर्व कांहीं आहे! या लढाईने तर मजा उडवून दिली! काय साला थाट आहे! आतां या जन्मांतच करून दाखवितों विद्या! विद्या विद्या म्हणजे काय बिशाद आहे! आमच्या प्रोफेसर-साहेबांनीं काय पहा शब्द सांगितला तो! हो! करतलमलवत् तळहातांतल्या आंवळ्यासारखी विद्या हस्तगत करून टाकतो. माझ्या संपत्तीकडे बघून जशी संस्थानिकांनीं लाळ घोटावी, तशीच माझ्या विद्वत्तेकडे पाहून पंडितांनीं तोडांत घोटें घालावी अशी पुढचे पावसाळ्याचे आंत विद्या संपादन करतो. आत्तांपर्यंत बऱ्याच डाकबंगल्यांना मदत दिली, धर्मशाळांना मदत केली, दुष्काळ-फंडाला मदत केली, हॉस्पिटलला फंड दिला तरी अजून सरकारांतून आम्हांला एखादं पदवीदान सुटत नाही! काय करावं हो! जरा एखादी पदवीविदवी असली म्हणजे थोडा दबदबा राहतो! काय करावं! शेंकडों बंगल्यांवर खेटे घालून पायाचे टाके दिले झाले! कांहीं वेळ तर बंगल्यावरच्या बदमाश शिपुरज्यांनं मला गचांज्यासुद्धां दिल्या! काय सांगू, मला अजून आठवतो आहे तो प्रसंग! मला सकाळीं बंगल्यावर एकानं बोलावलंन आणखी अमुक एक इस्पितळाला मदत केलीत तर तुम्हांला पदवी मिळण्याचा संभव आहे, असं तो म्हणाला मात्र, ताबडतोब दहा हजारांचा चेक फाडून दिला! दुसऱ्या दिवशीं उन्हातान्हांतून धावत बंगल्यावर गेलों. ऊन्हांत तळमळत दोन तास उभा होतो! शेवटीं एक शिपुरडा दिसला, त्याला माझी व्हिजिटिंग कार्ड दिली. तशी थोड्या वेळानं साहेब आंतून डॅम फूल, ब्लॉकहेड असें मोठ्यानादा म्हणत आला! तशी मला कांहीं इंग्रजी बिलफूल येत नाही, मला बाटलं, मी एक पदवी मागायला गेलों, तो सरकारांतून मला तीन पदव्या

मिळाल्या वाटतं ! पण शेवटीं त्याचा उलगडा झाला. तो जों आठा नाकासमोर तो एकदम गळचेंडी धरून बुग्याचा पाय असा खुबीनं माझ्या पाठीशीं लावला कीं, जसा गलोलींतून धोंडा फेंकावा तसा तडक बंगत्यांतून सडकेवर उड्याण करून येऊन पडलों ! अगदी सिनेमाच्या सारखं झालें ! शेवटीं शिपायानं बाहेर येऊन सांगितलं कीं, बंगल्यांत मेमसाहेब साहेबाला शिव्या देत होती, तेव्हां तें मला दिसलं कीं काय असं वाटून साहेबानं मला रागानं निरोप दिला, याबद्दल साहेब बेग पाडिंग करून दिलगिरी दाखवितो आहे ! तेव्हां माझा जीव खालीं पडला. आणि वाटलं कीं हरकत नाही; साहेब मनमोकळा असतो तें खरं आहे ! त्याच्यांत माणुसकी होती. असो. आत्तांच त्याचं पत्रही आलं आहे कीं यंदां वर्षारंभी कदाचित् तुम्हांला पदवी मिळेल ! पाहूं या नशिवाचा योग जुळला तर ! सध्यांच आमचं येत्या मुनसिपालटींत जाण्याचं कसं काय शिजत आहे तें पहावं. आमच्या कपिलाबाईकडून मी लावली आहे चांगली आंच ! जर का हें शिजलं आणि तिकडून जर का एखादं पदवीदान सुटलं तर दुधांत साखर होईल. माझ्याकडून मी अगदीं रेसभर प्रयत्नांत कसूर ठेवीत नाहीं. कौन्सिलरला शोभेलशी रहाणी, थाटमाट, पोषाख वगैरेंत चूक काढण्याची चांगल्या चांगल्या मुरलेल्या कौन्सिलरांची सुद्धां छाती नाही ! बरं, विद्येच्या आणि ज्ञानाच्या बाबतींत म्हणाल तर तिकडेही सारखी धुमश्चकी चालूं ठेवली आहे. अरे पांडुरंग, अरे पांडू, काय रे ती आंब्याची डाली प्रेसिडेंट रावसाहेबांच्याकडे पाठवलीस का ?

पांडोबाः—होय, रावसाहेब.

धेनुवल्लभः—(अत्यंत आनंदानें) काय म्हणालास तूं !

पांडोबाः—डाली पाठवली महाराज, आत्तांच रावसाहेब देऊन आलों.

धेनुवल्लभः—काय म्हणतोस ? महाराज ! रावसाहेब !

पांडोबाः—होय सरकार.

धेनुवल्लभः—काय सरकार ! (त्यास कडकडून भेटतो.) अरे स्वर्गांतल्या देवगंधर्वा, कोणच्या क्षुल्लक प्रातकामुळें पुन्हा या मृत्युलोकीं अवतरलास तूं ? महाराज ! रावसाहेब ! सरकार ! बस् बस् बस्. मेरे पितर सरगभये ! आण

आण तो आरसा इकडे आनंदाच्यामुळें चेहरा लालबुंद होत चालला आहे ? नजर ठरत नाही आरशांत चेहऱ्यावर. पांढ्या ! तुला आपलं थोडं खासगी विचारतों. कायरे या गांवांत जे कौन्सिलर्स आहेत त्यांच्यापेक्षां मी अधिक रुबाबदार, उमदा आणि खानदानीचा दिसतो काय रे ?

पांडोबाः—सरकार ! हें काय विचारावं आणि या चाकरानं काय सांगावं ! ह्या सरदारापुढं ही कौन्सिलरं, म्हणजे नुसतीं मुनसिपालिटीच्या पांजरपोळांत शिरलेली पाठीला खोगर लागलेलीं मरतुकडीं तट्टं आहेत, बघा ! ह्या माझ्या सरकारची, ह्या सरदाराची, ह्या जातिवंत खानदानीच्या अरबी घोड्याची ह्या तट्टांना सर येणार म्हणता होय ? नांव कशाला पाहिजे ! सात वेळ जातकुळी बदलली पाहिजे ! त्या वेळेस ही तट्टं, ह्या माझ्या अरबी घोड्याचे नातू म्हणून घेतली !

धेनुवल्लभः—पांढ्या ! पांढ्या ! अरे पुराणपुरुषा ! गजब करतोस तर तर ! घे हें माझं जरीचं उपरण !

पांडोबाः—नको सध्यां सरकार ! शेवटीं मी तुमचाच आहे ! अरे ! हे प्रोफेसर ठोंबे आलेच.

धेनुवल्लभः—काय म्हणतोस ? या ! या ! बसा ! आपल्याविषयीं सर्व फपिलाबार्डनं मला पूर्वीच कळविलं आहे. बसा ! तुम्हीं आपली अगदी आईटमेंट् राखलीत बोवा. या बसा !

प्रो० ठोंबेः—काय ? आईटमेंट् ! हं ! हं ! हं ! अपाईटमेंट् वाटतें ! फसं काय ? आपली तब्येत वगैरे बरी आहे ना ? ठीक आहे ! आपली काय इच्छा आहे शिकण्याची ? कोणचा विषय ? तयारी आहे माझी.

धेनुवल्लभः—सगळं कांहीं शिकण्याची आहे. हें पहा थोडक्यांत सांगा-घयाचं म्हणजे प्रोफेसर ठोंबे, मला सगळ्या जगानं विद्वान् म्हणून मान वांकवली पाहिजे. अशी कांहीं तुमच्यांत करामत असेल तर करा ! काय करावं हें सगळं लहानपणींच शिकायला पाहिजे होतं.

प्रो० ठोंबेः—कांहीं हरकत नाही. तुमच्यांत उल्हास, हौस आहे हें कांहीं थोडं नाही. अजून कांहीं वेळ गेली नाही. (It is never too

late to mend) समजलांत की नाही. आपल्याला थोडंसं इंग्रजी येत की नाही ?

धेनुवल्लभः—होय, पण मला बिलकूल यत नाही. अस समजूनच चला.

प्रो० ठोंबेः—ह्याचा अर्थ सत्कार्याला केव्हांही प्रारंभ करावा.

धेनुवल्लभः—इंग्रजी अगदी बरोबर आहे.

प्रो० ठोंबेः—ठीक. तर मग प्रथम कोणतं शिकवूं बोला ? तर्कापासून सुरवात करू ?

धेनुवल्लभः—पांढ्या ! हें तर्क काय आहे ?

प्रो० ठोंबेः—अहो, ह्या तर्काची बरीच भानगड आहे. मनाच्या तीन अवस्था प्रथमावस्था, द्वितीयावस्था, तृतीया—

धेनुवल्लभः—काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! अगाध, अगम्य आहे ! हें फार भानगडीचं आहे बाबा !

प्रो० ठोंबेः—ठीक आहे ! मॉरल फिलासफी शिकवू ?

धेनुवल्लभः—पांढ्या ! हें काय नवीन लचांड ?

प्रो० ठोंबेः—यामुळं आत्मसंयमन कसं करावं, मनोविकारांचे दमन कसं करावं, वगैरे, वगैरे, पापपुण्य—

धेनुवल्लभः—पाप ! पुण्य ! वगैरे, वगैरे, सगळें सत्ययुगांत जाऊं द्या ! मला तर मनोविकार मुळींच दाबतां यायचे नाहीत ! पांढ्या ! सगळा जन्म गेला मजा करण्यांत, आतां कसलं दमन शिकवितो आहे हा प्रोफेसर !

प्रो० ठोंबेः—ठीक आहे. तुम्ही फिजिक्स शिका ! त्याच्यामुळं पदार्थांचे गुणधर्म, पंचतत्त्वं, धातु वगैरे वगैरे जगातील सर्व विद्यमान गोष्टीविषयीं. जसें:—ढग, पाऊस, वीज, वादळ, बर्फ, गार वारा वगैरे.

धेनुवल्लभः—पांढ्या ! काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! नुस्तीं नांव सुद्धां जन्मांत पाठ व्हावयाची नाहीत. ह्या सर्व गौडबंगलांत शिरणं म्हणजे सर्व विद्यमान जग डोक्यावर घेण्यासारखं आहे ! हें पहा ! तुम्हाला स्पष्ट सांगतो. मला मुनसिपालिटीचा प्रेसिडेंट व्हायचं आहे. तेव्हां तिच्याविषयीं मला माहिती सांगा !

पांडोबाः—बस्, बस्. एक घाव दोन तुकडे ! याला म्हणावं मानपानबाजी !

प्रो० ठोंबेः—वा ! वा ! तुम्ही मला अन्नू बचावून काढलात ! ठीक

आहे ! हें काय सांगावं, आपण या वेळेस अलौकिक तारतम्य दाखविलंत ! खरोखर मी तुमची स्तुति करीत नाहीं. आपण उपजत विद्वान् आहांत.

धेनुवल्लभः—शाबास प्रोफेसरसाहेब, तुम्ही खरोखर मनुष्याची पारख करणारे आहांत !

प्रो० टोंबेः—ठीक आहे. आपण म्युनिसिपल कॉन्स्टिट्यूशनच प्रथम घेऊं.

धेनुवल्लभः—होय, मुनिसिपल कानसटीपेशनच प्रथम घ्या.

पांडोबाः—झालं आहे खरंच मुनिसिपालिटीला कॉन्स्टिट्युशन, पहावं आतां धेनुवल्लभाचा जमालगोटा कसं काय काम करतो तें.

प्रो० टोंबेः—ठीक. आपण प्रथम म्हणजे एम्. एम्. सी. नंतर एम्. एल्. सी. !

धेनुवल्लभः—होय, होय ! एम्. एम्. सी. काय आहे रे पांडुरंग ?

पांडोबाः—अहो लहान मुलं 'शी' नाहीं का म्हणत ? अहो जवळ जवळ तसंच. मुनिसिपालिटीचे लोक जी 'शी' करतात ती एम्. एम्. सी. आणि गवर्नरचे कौन्सिलर्स जी कौन्सिलांत 'शी' करतात म्हणजे घाण करतात, ती एम्. एल्. सी. घाण दोहींला सारखीच येते.

प्रो० टोंबेः—मेंबर ऑफ धी लेजिस्लेटिव्ह कौन्सिल ! आहे ! आहे ! तुमच्या नशिबांत तो योग दिसतो आहे !

धेनुवल्लभः—आपण फार मार्मिक आहांत बुवा ! पांडू ! उगीच विभ्वान आहेत ?

प्रो० टोंबेः—हें पहा, १९०१ च्या तिसऱ्या अॅकटाप्रमाणें म्युनिसिपालिटी स्थापन केली. नागरिकांनीं आपल्या गांवची व्यवस्था करण्याकरितां चारपंचमांश कौन्सिलर्स निवडावयाचे. समजा, अठ्ठावीस मेंबर निवडून काढावयाचे, त्याचे चारपंचमांश म्हणजे साडेबावीस लोकांनीं निवडावयाचे व साडेपांच सरकारनीं निवडावयाचे.

धेनुवल्लभः—हा तर मोठा पंच आहे इथें ! अर्धा कसा निवडावयाचा ?

पांडोबाः—त्यांत काय आहे ? बावीस संबंध खुळचट त्यांत एक अर्धवट, झाले साडेबावीस !

प्रो० ठोंबे—हां! बरोबर शंका आहे तुमची! आहे खराच पॅच! याचा कांहीं उलगडा म्युनिसिपल अॅकटांत नाही. हें मी उद्यां आमच्या कोपऱ्या क्लबचे दादासाहेब रडतोडे वकील, यांना विचारून सांगेन! कारण हा कायद्याचा भाग पडला! असो. त्यांनीं पुढें आपल्यांत प्रेसिडेंट, व्हाइस प्रेसिडेंट, वगैरे वगैरे निवडायचे. पुढें त्यांत स्कूलबोर्ड कमिटीज्, मॅनेजिंग कमिटीज् नेमायच्या. त्यांचे चेअरमन निवडायचे.

धेनुवल्लभ—अबब्व्! या ज्ञानांत शिरणें म्हणजे अगदीं भूमध्य समुद्रांत बुडी मारण्याप्रमाणें आहे! छे! छे! ह्या इंग्रजांची राज्यपद्धति म्हणजे भारी गिचमिडीची! कोण भयंकर उलट्यासुलट्या कोलांत्या ह्या! कायदा शिकण्यांत जन्म जायचा, त्याप्रमाणें वागायला पुढें फुरसत रहात नाहीं.

प्रो० ठोंबे—अहो, एवढ्यांतच काय झालं आहे! अंमलबजावणी खातीं, जकात खातीं, अबकारी खातीं, कितीतरी त्यांत अनंत खातीं आहेत.

धेनुवल्लभ—हें पहा प्रोफेसर, हा एवढा जंजाळ नको बुवा! कोण? वराहशास्त्री, या! आमचें आतां आटपत आलें आहे! थोडीं दहा मिनिटें! हें पहा आपण सांगितल्याप्रमाणें नवीन कोरा जंगी मृदंग आणून ठेवला आहे. बसा. अहो ठोंबे! हे तालनिष्णात आहेत! बसा शास्त्रीबुवा. आपणही एका! हं तर प्रोफेसर! हे सगळे मुनसिपालिटीच्या आकटाचे जंजाळ उलगडणें म्हणजे पुन्हा वेरूळचीं लेणीं कोरण्यासारखेंच आहे! मला येवढें ब्रह्मघोळांत न घालतां थोडक्यांत त्याचे दृश्य फायदे सांगा! म्हणजे उलगडा झाला!

वराहशास्त्री—काय हो? ही आपली मुनसिपालिटी तालबद्ध आहे का? का बेताल आहे? माझे तर असें मत आहे कीं, मुनसिपल पोसिडिंग्ज् चालू असतांना प्रेसिडेंटच्या मार्गें एक पखवाजी ठेवावा म्हणजे मेंबर बेताल होणार नाहीत! मी हा ठराव पुढें मांडला होता पण कांहीं मेंबरांनीं तो हाणून पाडला.

प्रो० ठोंबे—हा तर मोठा उंटावरचाच दिसतो, आपलं इंप्रेशन करायला बघतो आहे!

वराहशास्त्री—मी उंटावरचा नसून पादचारी आहे! माझे ताल,

वैद्यक, तशीच होमोपाथी, वगैरे हरहुन्नर पाहून येथील महाजनसभेनें मला 'सिंह' ही पदवी दिली आहे, मी आपल्या सारखाच पदवीधर आहे.

पांडोबा:—अहो, सिंहाच्या मागे ग्राम असेल !

वराहशास्त्री:—मीही आपल्यासारखाच पंडित आहे.

पांडोबा:—अहो, पंडिताच्या मागे अरण्य असेल !

धेनुवल्लभ:—आपण थोंडे थांबा. बोला मला दृश्य फायदे कोणते ते ?

प्रो० टोंबे:—ऑलराइट ! ऐका ! कमिटीज्, प्रोसिडिंज्, लॉज्, बायलॉज्, वगैरे अनंत अडचणीचे, आडवळणाचे मार्ग सोडून दृश्य फायदे किंवा धोपट मार्ग ऐका ! आपल्या दारासमोर कंदील लावतां येतो.

धेनुवल्लभ:—हिअर, हिअर.

प्रो० टोंबे:—रस्तांहीची लाईन फिरून टाकतां येते.

पांडोबा:—हिअर ? हिअर !

प्रो० टोंबे:—आपलें गटार रोज उपसून घेतां येतें.

धेनुवल्लभ:—हिअर देअर, देअर हिअर.

प्रो० टोंबे:—गव्हर्नरच्या लेव्हीला बोलावणें येतें, सर्व नागरिकांचे मुजरे घेतां येतात.

धेनुवल्लभ:—काय म्हणतां ? मांय गॉड ? काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! काय इंग्रजी राज्य आहे !

वराहशास्त्री:—अरे ! हा तर इंप्रेशन पाडायला लागला ? माझ्यापुढें छाप पाडायला लागला ! थापेसरशी उडवून देईन.

प्रो० टोंबे:—चौकांतील घर नादुरुस्त आहे तें पाडलं पाहिजे. तें घर घेण्याचा मालकास धाक घालून रावसाहेबांचा दरारा कायम राखतां येतो. ह्याशिवाय सिनेमाला, नाटकाला फुकट जाणं, दूधकी लोटी, मलई नमुन्यावारी चाखणं, म्युनिसिपालिटीचा कडबा घरच्या म्हशींना घालून दूधदुभतं करणें, मेव्हण्याचें उकिरडाखिंडार स्टोअर ठेवण्याकरितां दोनशें रुपये भाड्यानें घेणें, किंवा मार्केटच्या गाळ्याच्या परवानगीच्या धाकानें भाजीपाला, फळफळावळी चरणं, पानाला हात लावूं नये अशी म्युनिसिपल गार्डनला पाटी लावून पब्लिक गार्डनमधील मोगऱ्यांच्या कळ्यांच्या वेणीचा आपल्या पात्राकडे रतीब लावणें, असे अनंत पोटमेद आहेत.

धेनुवल्लभः—तादृश्य फायद्यांचे तर डोंगरचे डोंगर आहेत. पण कायही त्या गरीब लोकांना कांहीं पैसा मोबदला द्यावा लागत नाही? मजा आहे. परमेश्वरा! पुढें सात जन्म जरी उंसाच्या फडांत जन्माला घातलंस तरी ह्या जन्मीं प्रेसिडेंट होण्याचें भाग्य माझ्या ललाटीं नसलं तर निदान मॅम्बर तरी कर, एवढी तुला हात जोडून या धेनुवल्लभाची काकुळतीची विनवणी आहे! काय ज्ञान आहे! काय अधिकार आहे! काय फायदा आहे! काय न्याय आहे! पैसा मोबदला द्यावा लागत नाही! पांड्या काय ज्ञान आहे! काय कायदा! काय फायदा! काय न्याय आहे!

पांडोबाः—सरकार, हा न्याय पूर्वापार चालत आलेला आहे.

पद

जर्गि धन्यां धत्तुरा गड्या मलीदा मिळतो । हा न्याय
असाचि असतो ॥धृ०॥ प्रतिवादि उपाशी मरतो ॥ रोगीहि
क्षयानें जातो ॥ वेश्यारत भणंग बनतो ॥ परि वैद्य,
वकिल, वकलाचा हा वकार विजयी असतो ॥ १ ॥
मावळा शेत पिकवीतो । कुणितरी धरण बांधीतो ॥
जलसमाध सकलां देतो ॥ मळबुनी चोर गरिबांचे
उलटी हकाटी करितो ॥२॥ अधिकारि बिगारी धरितो ॥
मोबदला लाथा देतो ॥ पानथरीस सूज चढवितो ॥
जो बळी तोचि गरिबांच्या धरोनि काना पिळतो ॥ ३ ॥

वराहशास्त्रीः—पहा, सगळं पद तालांत म्हटल्याबरोबर कसं गोड लागलं तें! कोणच्याही कारभारांत ताल पाहिजे! राष्ट्राराष्ट्रांत ताल नाही म्हणून लढाया होऊन बेताल होतात. अगदीं प्रचारांतली म्हण! ताल सोडला!

धेनुवल्लभः—वाहवा, काय ज्ञान आहे! काय ताल आहे! काय ताल आहे!

प्रो० ठोंबेः—अरे, छाप पाडायला लागला. तुम्ही मूर्ख आहांत.

वराहशास्त्रीः—सरदार! हे शतमूर्ख आहेत! सरदार! माझं म्हणणं तर ऐका! तालांत काल आहे आणि कालांत ताल आहे. ताल त्रिकाल अबाधित आहे.

धेनुवल्लभः—प्रोफेसर ठोंबे, तुम्ही जरा थांबा ! बोला, बोला कोणते ताल आहेत ? त्यांची नांवे तर घ्या म्हणजे मला कोणचा प्रथम शिकावा तें कळेल.

वराहशास्त्रीः—एका महाराज ! आदिताल, एकताल, चौताल, सुर-फाक्ता, झंपा, धमार. हे सर्व ताल डफ, खंजिरी, चौघडा, मृदंग, ढोल, दुंदभी यांवर वाजवितां येतात ! ही अशी विद्या आहे की, नुसता जर गजपणं बोल काढला तर मस्त हत्ती देखील ची ची करित परत फिरतो !

धेनुवल्लभः—अहो ! बोला ! तुमचा धमार आणि सवारी मला अवश्य शिकला पाहिजे ! माझी नैसर्गिक प्रवृत्ति नेहमी वीररसाकडे झुकते ! मला शामळट, नेभळट, पुळचट मेंबर व्हायचं नसून चांगला बाणेदार, पीळदार प्रेसिडेंट व्हायचें आहे ! काय हो ! या धमार सवारीनं स्फुरण चढतं की नाही ?

वराहशास्त्रीः—तें काय विचारावं सरकार ! ही पहा सुरवातच करतो. मारला चीत हा प्रोफेसर !

प्रो० ठोंबेः—काय थापा मारतो ! म्हणे चो ची करतो ! अरे, हा तर इंप्रेशन पाडून गेला !

वराहशास्त्रीः—तुमच्या बडिलांनीं फक्त तुमचें नांव ठेवण्यांतच अक्कल दाखविली आहे. एका सरकार, धमार आणि सवारी ! जर आंगरख्याचे बंद तटातट तुटले नाहीत तर नांव बदलून देईन—

धेनुवल्लभः—वाहवा ! पांज्या, तरवार आणि ! अवसान आतां अगदीं क्षेपत नाही.

प्रो० ठोंबेः—अरे अरे ! ह्या शास्त्र्यानें डाव जिकला. अहो, हे गौण-शास्त्र आहे.

वराहशास्त्रीः—तुझी सगळी कल्लेजांतील शास्त्रें ह्या मृदंगांत फोंबून ठेविलीं आहेत. एका आतां धमार !

धेनुवल्लभः—बोला धमार ! (तरवार उपसून उभा रहातो.) पांडुरंगा संभाळ ! मी अवसानांत चुकून वार करायचा ! विरथी बेफाम चढली आहे !

पांडोबाः—काळजी नको ! बोला धमार.

बराहशास्त्री:—धि धि धि धिरकित, धिडनग कत्ता गदिगन, नाना तिट नगधी धडन्न गज्जा कत्ता गदिगन धुंधुं तिटि तिटि, त्रकित कित, गदिगन धी.

धेनुवल्लभ:—(बोल ऐकत असतांना तरवार पाजळतो. मध्येच बैठक व अवसान घेऊन वार करण्यास धांवतो, शास्त्री अरेरेरे म्हणत मृदंग पुढे करतो) बोला ! या वेळेस मी मुनसिपालिटीचा प्रेसिडेंट कमांडर इन् चीफ शोभतो की नाही ?

प्रो० ठोंबे:—अहो शास्त्रीबोवा ! काढा पिडा, होय म्हणा !

सर्व:—सेनाखासखेल, मुनसिपल कमांडर इन् चीफ सरदार धेनुवल्लभकी जय !

अंक १ ला समाप्त

अंक दुसरा



प्रवेश पहिला

[स्थळः—रस्ता. पात्रंः—अंबू व रंगराव.]

अंबूः—रंगराव ! अकशी चेहरा पडलाया तुमचा ! चीफ ऑफिसरन' मारल्या व्हय कमरेंत लाथा काम चुकवलं म्हून ?

रंगरावः—तसें नव्हे ग अंबे ! अलिकडे तुला पाहिलें म्हणजे माझ्या पोटांत कसें भडभडून येतें. काय करायचे ? आपल्यासारखं प्रेम सगळ्या मुनसिपालिटीत कोणाचं असेल तर शपथ. आपल्या सुइणीचं आणि डॉक्टराचं, कपिलेचं आणि धेनुवल्लभाचं, आपल्या चीफ आफिसरचं नी चंद्री दंतांडीचं, वराहशास्त्र्याचं नी ठकूमावशी सैपाकिणीचं, कोंडीबाचं आणि माळणीचं ह्यांचं प्रेम आपल्या पार्सगालांसुद्धां लागणार नाहीं ! पण काय करायचं ? काय ग, तुझंही पण माझ्यावर प्रेम आहेना ?

अंबूः—हें काय बरं असं विचारतां रंगराव ? मी तर तुमच्या पायाच बटकूर आहे. ह्यो पघा रंगराव, मी जरी म्हारीन असल्यें, तरी तुम्हासंग मला महाराणीसारखं सुख होतंया पगा ! तुमी दिसभर नंदर पडला नाहीं म्हंजी मला कसं रानांत चुकलेल्या हरनीबानी होतंया पगा !

रंगरावः—अग अग, अंबे, अंबे, तुझ्यापुढं कलमी अंबे देखील गोडीला फिके पडतील बघ; या आनंदामुळें उडी मारून आकाशांतल्या चंद्राला लोब-कळून जावेंसें वाटतें बघ ! किती गोड बोलनेस तरी तूं !

पद

गोड बोला बोलून जीव नादिं लाविला ॥

भोळ्या मनाला जादू माझ्या केला ॥ धृ० ॥

अंबूः—तुम्हाविण दुनिया ओस दिसे ही मनिं मुळिं मज
गोड वाटेना ॥ मासळि पान्याविन तळमळ करी ॥

रंगरावः—वेडापिसा हा रंगराव झाला ॥ १ ॥

छे, हें असं चोरटं प्रेम कांहीं कामाचं नाही ! ह्यांतून मार्ग शोधून काढलाच पाहिजे ! कारण सध्यांचं म्हणजे धर्मशाळेंत निद्रा, अन्नछत्री जेवण, असं चालू आहे. कांहीं तरी कायदेशीर इलाज पाहिजे. (ती जवळ येते.) अग असे नेहमी नेहमी चारचौघांच्या देखत माझ्या अंगाशी खेटून शिवाशीव करूं नकोस. किती झालें तरी तूं महारीण आणि मी पडलों क्षत्रिय ! काय करावें ? एकीकडे माझी जात आणि एकीकडे तुझें महारणीचं प्रेम ! मला मोठा पेच येऊन पडला आहे ! आमच्या जातीनें मोकळीक ठेविली नाही, धर्माची आज्ञा नाही, मुनसिपालिटीचा तसा कायदाही नाही !

अंबू:—पन रंगराव, काढाना कांही तरी तुमी विलाज ! कायद्याची लई अडचण पडलीया खरच ! पदोपदीं नडतोया कायदा !

रंगराव:—या जातीच्या, धर्माच्या मुनसिपालिटीच्या कायद्यामुळं माझी कशी चारचौघांत कुचंबणा होऊन राहिली आहे—गळचेपी झाली आहे पहा ! या दुष्ट, हरामखोर कायद्यामुळं चारचौघांच्या देखत आपल्या दोघांना असं केविलबाण्या तोंडानं एकमेकांकडे पाहून गुपचूप बसावं लागतं. (एकमेकांकडे केविलबाणें पाहतात.) ह्या दुष्ट कायद्यामुळें, काय करावें, असं खिन्न होऊन मान खालीं घालावी लागते. (खिन्न होऊन माना खालीं घालतात.) काय करावं, ह्या निर्दय कायद्यामुळें, असं सरतेशेवटी लांब लांब बसून, निराशेने, दुःखाचे सुस्कारे टाकून प्रेमाचे हुंदके देत रडावं लागतं. (दोघं लांब बसून, श्वास सोडून हुंदके देतात.)

अंबू:—रंगराव ! जर का मुनसिपालिटीचा कायदा असता, तर बघा, चारचौघांच्या समोर असं हंसण्या तोंडानं एकमेकांला डोळ्यानं खुणावलं असतं ! (त्याप्रमाणं खुणावतात व खिन्न होतात.) पन काय करायचं, तसा कायदानाही ! जर का कायदा असता (उटून उभे राहतात.) तर चारचौघांत असं एकमेकांसंगं ख्येटून उभं राहिलों असतों ! (खेटून उभे राहतात.) पन काय करायचं ! कायदा नाही ! (लांब होतात.) जर का कायदा असता, तर असा एकमेकांच्या खांद्यावर हात ठेवला असता ! (तसें करितात.) पन काय करायचं ! कायदा नाही. (लांब होतात.)

रंगराव:—जर का कायदा असता, तर चारचौघांच्या देखत एक-

मेकाला आलिंगून असा गळ्यांत गळा घालून तुझ्याशीं मोहतूर लावला असता !
(खांद्यावर हात टाकून गळ्यांत गळा घालतात.) पन काय करायचं ! अरे,
अरे ! काय कायदा आड येतो पहा आमच्या ?

अंबूः—आतां ह्या कायद्याला काय विलाज करावा ? लई भंडावलं कायद्यानं !

रंगरावः—हरकत नाही ! सांपडला इलाज ! आधीं माणूस कीं आधीं
कायदा ?

अंबूः—आधीं माणूस मंग कायदा !

रंगरावः—शाबास ! कायदा कुणी केला ?

अंबूः—माणसानं !

रंगरावः—आपणही माणसंच आहोंत ! आहोंत ना ? तर मग त्या
कायद्याचं पुस्तक माजिस्ट्रेटाच्या आणि वकिलाच्या गळ्यांत बांधून हा माणूस
निराळ्याच कायद्यानं देवासमोर शपथ वाहून तुझ्याशीं मोहतूर लावून टाकू-
णार ! कवूल तुला ?

अंबूः—देवासमोर अक्शी कवूल म्होतूर ! पन रंगराव—

पद

म्होतूर झाल्यावरी मी सांगेन तसंच ऐकायचं ॥ धृ० ॥
तपासणिच्या वेळीं हकडतकड कुठं तिरव्या डोळ्यांनीं
नाहीं तुम्हीं पहायचं ॥ वांकडी टोपी करून रात्रीं
आठापुढें घराबाहेर नाहीं भटकायचं ॥ १ ॥ चिरिमिरी
म्हणा, पगाराचे तसं सम्द रुपय माझ्या हातीं द्यायचं ॥
इष्कवाजी करून, चहाभर्जी खाऊन दारू पिऊन नाहीं
झिंगायचं ॥ २ ॥

रंगरावः—पण तूं देखील अंबे—

अदळ अपट करून, गाडगींमडकीं फोडून शिब्या-
गाळीनं नाहीं रागवायचं ॥ माझा डोळा चुकवून
मोठ्या पहांटे उठून गल्लीबोळांत नाहीं धुंडाळायचं ॥

अंबूः—चिमणाचिमणीवाणी येकामेकांसंगं,

रंगरावः—(एकमेकांच्या गळ्यांत हात घालून तिच्या हनुवटीस हात लावून) गोडीगुलाबीनं नांदायचं ॥ ५ ॥

चल तर त्या देवासमोर ह्या कायद्याची खोड मोडून टाकू. [जातात.

प्रवेश दुसरा

[स्थळः—म्युनिसिपल दवाखाना. पात्रेः—धोंडोपंत, अंबू, डॉक्टर, कोकिला व रंगराव]

धोंडोपंतः—ह्या रोग्यांची औषधं खलतां खलतां मी आजारी पडावयाची वेळ आली आहे! आमचा डॉक्टर बचनाग आणि कोकिला सुईण गांवाच्या मार्गे सारखीं हात धुवून लागलीं आहेत, तरी गांवची मृत्युसंख्या अजून काय-मच आहे! कारण आमचा हा धर्मार्थ दवाखाना, आणि गांवांतले दुसऱ्या डॉक्टरांचे दवाखाने म्हाताराकोतारा, तापकरी, दमेकरी, केसिसचा ताबडतोब निकाल लावून टाकतात! कोणचीहि सिरीअस केस उलगडल्याशिवाय राहिली आहे असं मला तर आठवत नाही! राम! राम!! राम!!! घंटाभर कुटतो आहे! घाम सुटला मला; पण अजून याला ठिम्म नाही! आतां तर बत्ता हालतां हालत नाहीं! दोन्ही हातांनीं उपटला तरी निघत नाहीं. नारायण! छे! छे! हें खलबत्याचें प्रकरण कांहीं ठीक दिसत नाहीं! ठेवून देतो झालें! दोन मजूर इकडे तिकडे ओढायला लागल्याशिवाय हें लचांड सुटणं शक्य दिसत नाहीं! हें औषध खाणाराचं शेवटचा राम म्हणायला नुसतं नरडं उघडलं तर मला विचारा! आपण आतां टेबलावरचीं स्टॉक मिक्शर्स करून ठेवावीत झालं! अंबे, बरं झालं तूं आलीस! पाणी आण तिकडून! (अंथ-रुणाकरचा रोगी कण्हतो.) लागलास का तूं घुमायलां?!

एक रोगीः—अरे! मला थोडं उठवून तिथलं जरा कुणीतरी थोडं भांडं घारे! अग आई! अग आई!!

अंबूः—हतं येऊन मराया. गोड वाटर्तया येसनी! अर ये बाबा! दिसां तन घोटभरबी पानी पीत नाहींस आन् दिसांतन पन्नास वेळ भांडं मागतुयास तवा हायतरी कुठला तुझ्या पोटांमंदी समुंदर!

धोंडोपंतः—कायरे बाबा अगस्ती ! दवाखाना ठेवशील ना जाग्यावर ?

दुसरा रोगीः—अरे मला अतिशय भूक लागली आहे रे ! अजून मला घोटभर देखील दूध मिळालं नाही रे ! कोणी दूध द्यारे !

अंबूः—धोंडोपंत ! दूध मागतोया पगा !

धोंडोपंतः—होयना ? मग पाज त्याला !

अंबूः—अतांशे दूध नाही येत लवकर दवाखान्यांत ! हा नवीन पावना आलाया दवाखान्यांत. धोंडोपंत, तुम्हीच पाजा ह्यासनी ! अरे बाबा, असं समद्यांचं इवाळनं ऐकून आम्हांसनी उमाळा येऊं लागला तर त्येच पलंगांवर पडायची आमानीबी पाळी येयची ! इकत्यांत काय धाड भरणार है तुमास्नी ! थांब अगुदर पानी आनतेंया !

[बक्रेट घेऊन पाणी आणण्यास जाते.

धोंडोपंतः—दूध मागतो आहे ! ठेवलं आहे याच्या बापानं ! बाकी मुनसिपालिटीच्या बजेटांत नसतं असं नाही मात्र ! अहो, डॉक्टरच्या इथं रोज चार चार घंटाळं दूध, चहा, कॉफी नी कोको झडतो आहे ! चिकन, ब्रॉथ, बिस्किट, आरारूट, फळफळावळ यांच्या तर ठिक्या लागल्या आहेत ! त्यानं आज उभ्या वर्षात घरीं दिव्याला तेल आणलं असेल तर शपथ. नुसते दवाखान्यांतलं काडलिव्हर ॲईलच जाळतो आहे ! [अंबू येते.] आलीस ! बरं झालं ! तूं जरा यांना पहा ! मी तेवढीं स्टॉक मिक्शर्स करून ठेवतो !

अंबूः—धोंडोपंत, आज नळाच्या पान्याला लई घाण मारतीया बघा ! तोंडांतबी घालवना ! थोडं थोडं किडेबी दिसत्याती !

धोंडोपंतः—असूं दे, किडे नि घाण ! औषधानं जाईल छपून त्याची घाण आणि किडे तर उलट चांगले ! जास्त पौष्टिक पाणी ! टॉनिक वॉटर !

एक रोगीः—अरे, आज औषध नाहीं रे मिळालं कांहीं, माझा सारखा डोळा खुपतो आहे ! आग होती आहे भयंकर !

धोंडोपंतः—अंबे, ओत हें त्याच्या डोळ्यांत ! अजून लोकांचे डोळे उघडेनात ! उघडतो की मिटतो आहे देव जाणे !

[अंबू औषध कानांत ओतते.

एक रोगीः—अग अग अग ! डोळ्यांत घालायचं तें कानांत काय टवळे ओतलंस ?

धोंडोपंतः—बरं ! बरं ! तोंड किती करतोस ? येईल कानांतून थंडोसा डोळ्यांना ! तें बोरीकलेशन आहे. दोन्हीकडे चालतं !

अंबूः—हिंग असं ! मीबी पाहतीया नव्ह का आज आठ वर्स ! काय बाई ! टवळे म्हनतुया ! दम ! मिळेल आतां तूसनीबी भांडं !

धोंडोपंतः—आज आमची ही कोकिला-बचनागाची दुकळ कोठें झुकली आहे कुणाला ठाऊक ! मुनसिपालिटी मातोश्रीनं आहेच तैनातीला मोटार दिलेली ! बसले असतील झालं-कुठंतरी लताकुंजांत मजा मारीत, नाही तर प्रायव्हेट विहजिटिंगमध्ये पैसे उकळीत ! सर्व जग आपसांत एकमेकांच्या मूर्खपणावर पोट भरतं आहे झालं ! पेशंट आणखी आले वाटतं ! काय हो, काय आहे ? (३-४-५ नंबरचे रोगी येतात.)

तिसरा रोगीः—काय हो, डॉक्टर नाहीत का इथं ?

धोंडोपंतः—ते काय रिकामटेकडे आहेत इथं बसून रहायला ?

तिसरा रोगीः—आम्हाला एक वेळ तपासून ध्यायचं आहे हो ! आम्ही फार वेळ खेटे घातले ! आज भेट करवाच आमची !

धोंडोपंतः—किती फाजील बोलतां हो ! इथं तपासून ध्यायचं असेल तर फी द्याबी लागेल ! काय ? आहे कबूल ?

तिसरा रोगीः—अहो, हा मुनसिपालिटीचा धर्मार्थ दवाखाना आहेना ? मग फी कसली मागतां ?

धोंडोपंतः—कायदेशीर जरी दवाखान्यांत घेतां येत नसली, तरी राजी-खुषीच्या कायद्यानं पेशंटानीं डॉक्टरच्या खिशांत फी टाकलीच पाहिजे ! असेल कबूल तर उभे रहा नाहीतर चला उचला पाय !

तिसरा रोगीः—रोगपरीक्षेबद्दल मोठी ख्याति आहे यांची. जाऊं द्या फी पडली तर. बरें आहे ! कबूल ! देतां फी !

धोंडोपंतः—ठीक आहे ! (घा त्याच्या आजोबाचें कर्ज !) हें पहा, त्यांना भयंकर काम असतात ! सॅनिटेशन आहे, गांवसफाई आहे ! सगळा गांव रोज पालथा घालावा लागतो त्यांना ! आतां येतील कीं लागलीच पांच मिनिटांत जातील ! उगीच त्यांचा वेळ नको मोडायला ! काय फी आणली आहेत ? ठीक आहे ! धरा डाव्या हातांत ! उजव्या हातानें दोन्ही पापण्या बर करून डोळे ताणून, जीभ लांब काढून असे रांगेनें उभे रहा ! डॉक्टर आल्याबरोबर घडघडघड काय होतें तें सांगा ! म्हणजे ते लागलीच रोग ओळखून औषध देतील ! चला आटपा ! पेशंट्यांच्या रोगांची काय डॉक्टरला खपें पडतात थोडीच ? हे पहा आलेच. ही त्यांची मोटार !

[डॉक्टर व कोकिला येतात.

डॉक्टरः—सकाळपासून शंभर व्हिजीट्स झाल्या ! हा पहा खिसा फुगला आहे नोटांनीं ! पोटीस बांधा, शेका, बर्फ ठेवा, दूधसोडा घ्या, हवा-पालट करा, ह्या कुशीचे त्या कुशीला व्हा; याशिवाय तोंडांतून शब्द काढला असेल तर शपथ ! तुमचे कसें काय ?

कोकिलाः—आपलाच किता मी गिरवतें आहे !

डॉक्टरः—नो ! नो ! तुमचा किता मी गिरवितों आहे ! वेल् ! मी हे रोगी प्रथम संपवितों ! कायरे कसें काय आहे ?

तिसरा रोगीः—एका वर्षामागं जसा होतों तसाच आहे.

डॉक्टरः—ठीक आहे ! फीचा हात खाली कर ! (घेतो) धोंडू ! नंबर एक किनीन मिक्श्वर ! [रोगी धोंडूकडे जातो.

धोंडोपंतः—घे लेका, बापजाद्यापासूनचें किनीन मिक्श्वर !

तिसरा रोगीः—काय हो ? किती दिवस असेंच औषध घ्यावें लागणार ?

धोंडोपंतः—जगांतून किनीन, डॉक्टर किंवा तूं संपेपर्यंत ! चल, घेतोस का नाही ? नाहीतर तो पाहिलास ना ? (एनिमा दाखवितो.)

तिसरा रोगीः—अबबब् घोड्याची देखील छाती नाही हा एनिमा घ्यायची !

डॉक्टरः—हात खाली ! जाव, टॉनिक मिक्श्वर ! आज वर्षभर औषध देतो; कायरे झालं तुम्हांला बरें न व्हायला ? [तिसरा रोगी जातो.

पांचवा रोगी:—डॉक्टरसाहेब, काय भयंकर ऊन लागत आहे ?
उन्हाळे भयंकर लागले आहेत !

डॉक्टर:—धोंडू, हाफ पाऊंड मेनेशिया ! अर्धा पाऊंड एरंडेल !

पांचवा रोगी:—कायहो धोंडोपंत, लवकर बरें वाटेल ना ?

धोंडोपंत:—हूँ चला ! आधीं औषध घ्या मग सांगतो ! उन्हाळे
लागले होते ना ? जा आतां पावसाळे सुरू होतील !

कोकिला:—डॉक्टर, दर वेळेस थरमामेटर लावलंच पाहिजे का ?

डॉक्टर:—तर ? त्याशिवाय तपासणीला शोभाच नाही ! अंगठ्याला
नुसती ठेंच लागली असली तरी हा सेरिमनी झालाच पाहिजे ! (इतक्यांत
एकजण पत्र घेऊन येतो व देतो.)

डॉक्टर:—ओहो ! वंडरफुल ! काय ? कपिला आणि धेनुवल्लभ
एंगेज्ड ? कॉॅम्प्युलेशन्स ! कॉॅम्प्युलेशन्स ! हार्टी कॉॅम्प्युलेशन्स ! वेल् ! कोकिल,
सी थिस् ! कपिलेनं आघाडी मारली शेवटीं तुमच्यावर !

कोकिला:—मला तरी वाटलंच होतं हें भाकित ! बरं झालं ! येवढं नाहीं
कांहीं मोठंसं वाखाणण्यासारखं झालं ! आतां मनांत चुरमुरे खाऊन काय उपयोग !

डॉक्टर:—हो, बरी आठवण झाली ! धोंडू ! हीं चार प्रिस्क्रिप्शन्स !
आपले गट्टुलाल कौन्सिलर ! पोर्टेश आयोडाईड, मिक्श्वर ! ताबडतोब रवाना
कर ! तसेंच प्रोफेसर ठोंब्यांना कोबायनामिक्श्वर ! चल ताबडतोब. तसेंच
६०६ सॅल्व्हरसम् इन्जेक्शन् वराहशास्त्र्यांना घ्यायचं आहे तिकडे मी जातो !
कमलांग, कोकिल लेट अस गो ! चला प्रथम धेनुवल्लभाकडे जाऊं !

एक रोगी:—अं अं ! अहो डॉक्टर, मला पहा हो !

डॉक्टर:— अरे, हा पुन्हा कण्हायला लागला ! मी म्हटलं यानं आपलं
आख्ख्यांन आटपलं असेल ! इतकी आम्ही ओढाताण करीत आहों तरी नशिबाची
दोरी बरीच बळकट दिसते ! धोंडू, त्याला काय होतं आहे पहा ! विचार !

रंगराव:—(सलाम करतो) सर्व खैरियत आहे ! नागमोडीच्या बोळां-
तलें मेन गटार तुंबून फुटल्यामुळं समोरच्या दोन घरांतलीं माणसं बुडून
मेलीं ! तुम्हांला वर्दां घायला प्रेसिडेंटनीं सांगितलं आहे ! बाकी खैरियत !

डॉक्टर:—ओ ! डॉउनिंग केसिस ! ऑल राईट ! एनिथिंग मोअर ?

रंगराव:—वेताळपेठ चौकांतील पाया खचल्यामुळे, आज चार महिने झुलत्या मनोऱ्यासारखीं झालेलीं दोन, तीन मजली घरे, कोसळून घरांतल्या भाडेकऱ्यांचीं बायकामुळे आणि रस्त्यांतल्या चार माणसांचा वेदामेदा झाला ! बाकी सर्व खैरियत !

डॉक्टर:—ओ ! कांपाउंड प्रॅक्चर्स ? स्कलप्रॅक्चर्स ! एनि मोअर ?

रंगराव:—गांवच्या सेटलिंग टँकमध्ये कॉलऱ्याच्या रोग्यांचे कपडे धुतले गेल्यामुळे शहरांत धडाकून कॉलरा सुरू झाला आहे ! बाकी खैरियत आहे !

डॉक्टर:—ओ ! कॉलरा एपिडेमिक ! कॉलरा केसिस ! एनि मोअर ?

रंगराव:—एन्फ्लुएन्झा, क्षय, देवी, प्लेगची मृत्युसंख्या काल रात्री बारा वाजेपर्यंत एकंदर १५० सच होती ! बाकी सर्व खैरियत आहे !

डॉक्टर:—लिट्ल मोअर, ए बिट मोअर, किंचित् जास्त आहे ! वेल्, एनि मोअर ?

धोंडोपंत:—अहो रंगराव, सांगून टाका; सगळा गांव पेढायचाच काय तो शिल्क आहे. बाकी मगळी खैरियत आहे !

डॉक्टर:—गो टू हेल् विथ युवर खैरियत ! कमलांग ! कोकिल !

रंगराव:—हो, बरी आठवण झाली धोंडू, माझ्या घरांत सगळीं माणसं ओळीनें अंथरण पसरून पडलीं आहेत रे, हिंवांनं पटईपर्यंत थडथड उडता-हेत ! कांहीं तरी तुझ्या बचनागाला सांगून चांगलें औषध बनवून दे रे !

धोंडोपंत:—बचनाग देणार कपाळ तुझं ! याचा गडबडगुंडा पहातां पहातां जन्म गेला माझा ! आमच्या डॉक्टर बचनागाच्या गडबडगुंड्याचा एक कटाव केला आहे ! तो पाठ करून टाक ! (कांहीं रोगी येतात) ऐका लोकांनो, तुम्हीही ऐका. आज हा धोंडोपंत खलबत्ते सर्वत्रांना फुकट विद्यादान करतो आहे ! म्हणजे कांहींतरी तुमच्या खेपा चुकतील. हं हा घे. म्हण मोठयानदां !

रंगरावः—

पद

डॉक्टरजीचा गडबडगुंडा पठण करा रे हा निका ।
 पुन्हा न त्याच्या मुखावलोकनि वरचेवर येइल घटिका ॥ धृ० ॥ हिंवतापावरि घे किनाईन । डोकेंदुखिवरि
 फिनेंसिटिन । अमांश हगवणी क्लोरोडिन । घे जंत-
 कृमीवरि सँटोनाइन ॥ १ ॥ बलपुष्टीवरि ईस्टर्न साय-
 रप, लोह, कॉडलिव्हर, स्त्रीकनाइन ! बद्धकोष्ठ जरि
 मॅग्निशिया घे, कानि ओपियम ग्लिसराईन ॥ २ ॥ ना-
 मर्दीवरि कॅनथार्डिस घे, ठणक सुजेला आयोडिन !
 दाढ दुखीवर कापुर कोकेन, शिणभागावरि पोर्टवा-
 ईन ॥ ३ ॥ डोक्यावरतीं बोरिकलोशन । गांठ गळूला
 फोमॅटेशन । क्षयावरि घे स्कॉट् इमलशन । प्लेगालार्गी
 इनाक्युलेशन । गोंवर मधुरा सेग्रीगेशन । देवीलार्गी
 व्हॅक्सीनेशन । हिंवतापाला घे इन्जेक्शन । हड्या-
 व्रण जरि अँप्युटेशन । कांहीं रोगां सरकामसेशन । उप-
 वंशावरि आयोडाईड । उन्मादावरि घे ब्रोमाईड ।
 खरुज नायटे झिंक आक्झाईड । कामापुरतीं सांगि-
 तलीं हीं नित्य करावीं श्रवण पठण ॥ ऐक प्रतिज्ञा
 गुण जरि न ये डॉक्टरजीचा बा लटका ! ॥

धाडोपंतः—आणि जिवाला कंटाळलाच असला तर चार मोठ्या डाक्ट-
 रांची मीटिंग भरवून, तें, आपलें उंदराला घालतात तें बेरियम् सलफाईड ? हं
 ढोसा ! आणि पासोडी घेऊन निजून रहा ! विचारं असं मनमोकळं औषध
 आहे कीं, उंदीरघुसीला घाला, गोरगरिबाला घाला, संस्थानिकाला घाला,
 राजाला घाला ! मुळींच दुजाभाव नाही ! पंधरा मिनिटांत साफ् ! चंबूगबाळें
 भाटपून एकदम महाबलेश्वराच्या ऐवजीं कैलासाचा रस्ता ! बरेच दिवस तुम्हीं
 खितपतां, पाहिजे का कोणाला ? चला रंगराव, एवढीं कौन्सिलरांचीं औषधं
 बनवून आलोंच तुमच्या मागोमाग !

प्रवेश तिसरा

[स्थळ:-धेनुवल्लभाचे घर. पात्रे:-धेनुवल्लभ, कपिला व पांडोबा.]

धेनुवल्लभ:—याला म्हणावं चातुर्य ! याला म्हणावं नशीब ! येवढी मोठी विद्वान् पंडिता; पण आणिली की नाही घेरून ! पहिल्या दिवशीच मी तिच्या डोळ्यांतलं पाणी ओळखलं आणि मनांत खूणगांठ बांधली, कीं जरी हिच्या डोळ्याची भाप! मुकी असली तरी कधीं ना कधींतरी ही आपल्याशीं गुल-गुल गोष्टी करणार ! आमचं पहिलं कुटुंब मरून एक वर्ष झालं ! लवकरच लमाचा योग जुळवून आणणार होतो ! पण आतां आम्ही मुनसिपालिटीचे प्रेसिडेंट झालो म्हणजे चार विद्वान् मंडळी, मॅजिस्ट्रेट, शेटसावकार, कलेक्टर वगैरे आमच्या घरी पार्टीला येणार, मला गव्हर्नरच्या लेव्हीला वरचेवर जावं लागणार ! अशा वेळेस एखाद्या कोंकणांतल्या रहाटगाडग्यांत कशाला मान अडकून घ्यावी पुन्हा ! बरं ! एखादी कोंकणदेवी पतकरलीच तर ती कसली शिकते इंग्रजी साहेबलोकांशीं बोलायला ? आणि आम्ही तर आतां ताबडतोब प्रेसिडेंट होणार ! तेव्हा आतां हें जुळावं कसं, या विवंचनेंत पडलो होतो ! एक दिवशीं केली जिवाची हिम्मत आणि स्पष्ट विचारलं, कीं कपिलाबाई ! मी तुमच्या चरणाचा दास आहे, मला आपल्या कृपाछत्राखालीं, सांवलीखालीं, वळचणीखालीं, मला निवारा द्या. एकंदरींत तिला माझे सिमत्याच्या बँकेतले पैसे, दागदागिने सर्व दाखविले आणि सांगितलं, कीं माझ्यासह हें सर्व तुमच्या चरणावर वाहिलं आहे ! असं म्हणतांच तिचे डोळे किलबिले होऊन बोळू लागले ! लागलीच धिटार्डनं हात धरून विचारलं कीं, ह्या डोळ्यांच्या मुक्या भाषेचं तुमच्या मुखानं एक वेळ भाषांतर करून सांगा. ताबडतोब एप्रिल पहिलीचाच मुहूर्त ठरवून झटपट साखरपुडा केला आणि दोघांच्या सहीचीं कार्ड पाठविलीं सर्व लोकांना ! पांडू, ये. वेळेवर आलास ! काय रे पांडू ! तुला आमची निवड आवडली कीं नाही. ? अगदीं खरंच सांग.

पांडोबा:—तें काय सांगावं महाराज ! हंस नेहमीं मोतींच खाणार ! नाही ! नाही ! नाही ! तुमच्या घोरणापुढं हद्द आहे बुवा अगदीं ! आतां मोटा-

रीत जवळ-जवळ बसलांत म्हणजे जोडा अगदीं लक्ष्मीनारायणासारखा शोभेल !

धेनुवल्लभः—काय रे पांडू, तुला एक नाजूक प्रश्न विचारतो.

पांडोबाः—बेलाशक ! कोणच्याही नाजूक कामावर माझी योजना करा अन् मग पहा पराक्रम !

धेनुवल्लभः—कायरे हिची जात कोणची असावी ? मला विचारायला धीरच झाला नाही. नाहीतर रागावून म्हणायची कीं 'माझ्या जातीवर प्रेम आहे का माझ्यावर ?'

पांडोबाः—खरें म्हणाल तर मला देखील अजून तिच्या जातीचा पत्ता नाही ! आपल्याला त्याच्याशीं काय करायचं ? कांहीं का असेना ! जगांतल्या कोणच्याही स्त्रीजातीच्या मूलतत्त्वांत भेद नसायचा ! हो, बायको म्हटली म्हणजे इथून तिथून अडाणी, भित्री, उतावीळ आणि मांडकुदळ असायचीच, समजलांत !

धेनुवल्लभः—खरं आहे ! आणि ही फॅशन सुरू झाल्यापासून सांगितले तरच धंदा आणि जात कळायची !

पांडोबाः—कांहीं असेना, ती जरी अगदीं तपस्वी ब्रह्मकुलांतली नसली तरी अतिशयही नसावी. फार उत्तम झालं एंगेजमेंट ठरवून टाकली तें.

धेनुवल्लभः—उगीच नाही ! काय तुमचं इंग्रजीत एंगेजमेंट म्हणतात ! अरे, नुसत्या विसारपावतीवर दोघांच्या सव्या झाल्याबरोबर वीस हजारांचे दागिने आणि पंचवीस हजाराचा चेक फाडून दिला ! काय रे आमचं लम लावायचना ?

पांडोबाः—कशाला जातां, जातकुळीच्या आणि सशास्त्र संस्काराच्या भानगडींत. सगळ्यांत उत्तम रजिस्टर करावं !

धेनुवल्लभः—पण त्याला तरी लमच म्हणतातना ?

पांडोबाः—हो तर ! त्याचाही अर्थ आणि परिणाम एकच !

धेनुवल्लभः—असो ! नेहमीं व्यापारांत म्हणतात कीं माल उतावीळ नसतो, गिन्हाईक उतावीळ असतं; तें कांहीं खोटे नाही.

पांडोबा:—माल काय विचारतां रावसाहेब ! कपिलाबाई म्हणजे तुम्ही असं समजा की प्रेमाचं जणुं सरोवर आहे.

पद

लावण्याचें सुबक सरोवर चारुमुखीं दिसतें ॥ जन्मन
हरुनी तनुविक्षेपें तरंग उसळवितें ॥ धृ० ॥ बाहुद्वय
मृदु मृणालपरि ते नेत्र मीन गमती ॥ केशपाश शैवाल,
कुंडलें मकरापरि गमती ॥ १ ॥ पीनघनस्तन, चक्र-
वाकखग हृदयस्थलिं असती ॥ करकंकण मधुमंजुरवानें
गमतीं कुजबुजती ॥ २ ॥

तिच्यावरून सर्व संपत्तीचं लिंबलोण करावं. असं माणूस मिळत नाही ! नुसतं निमित्ताला तिचं पहिलं लग्न झालं होतं ! अहो, खाकेंत प्लेगचा गोळा घेऊनच नवरा बोहल्यावर उभा होता ! अंतरपाट पडला तोच नवरा नवरी आणि अंतरपाट तीन दिशेला तिघेजण गेले ! खरे त्यांचे मालक तुम्ही होतां ! एप्रिल पहिलीचा मुहूर्तही आपण मोठ्या धोरणानं धरलांत ? त्या दिवशीं आपण राजमान्य, देशभक्त आणि कपिलापति अशा त्रयीच्या आनंदांत खास निमग्न होणार !

धेनुवल्लभ:—तुझ्या या गोड स्वभावानं व इमानदारीनें तूं मला जन्माचं ऋणी करून टाकलं आहेस ! माझ्या प्रियेचं तूं किती मोहक वर्णन केलंस ! इतक्या मार्मिक सौंदर्याची मला खरोखरच कल्पना नलहती ! आम्हां धंदेवाल्यांचं अशा बाबतींत इतकं बारीक लक्ष नसतंच मुळापासून. नुसती चेळ मारून नेण्याकडेच मनाचा फार ओढा ! काय रे पांडू ? हें सगळं तर इसार-पावतीपर्यंत ठीक जुळून आलं; पण ती आमची कपिला आमच्या घरीं कां अजून राहायला येत नाही ? आज आठ दिवस झाले इसारपावती होऊन, अजून मला एका हाताच्यादेखील अंतरावर येऊं देत नाही, तेव्हां हें कसं काय ? ह्या सुधारलेल्या बायकांशीं लग्न केलं म्हणजे असंच लांबून लांबून लेखवर ऐकून जन्म काढायचा की काय ?

पांडोबा:—असं कुठं होतं रावसाहेब ! आपली नुसती एंगेजमेंट ठरली आहे. अजून लग्न नाही झालं. अहो, आतां हां हां म्हणतां महिना निघून जाईल ! ह्या पहा, नांव काढायचा अवकाश की हजर ! त्या पहा कपिलाबाई कोणाशी बोलत बोलतच इकडे येत आहेत.

धेनुवल्लभ:—पाहू ! पाहू ! वारे वा ! आपण डाव तर जिंकला ! काय माणूस आहे ! काय माल आहे !

पांडोबा:—रत्न आहे रत्न ! आजपर्यंत यांना पारखी भेटला नव्हता. पहा ! वारे वा !

धेनुवल्लभ:—पांढू ! पांढू ! वर्णन कर रे ! माझ्या आवडत्या वस्तूचं कोणी वर्णन केलेलं मला फार आवडतं !

पांडोबा:—काय वर्णन करणार मी रावसाहेब यांचं ? अहो ! आपण दिलेल्या मोत्यांच्या दागिन्यांच्या तेजाची आणि त्यांच्या लावण्यप्रभेची एकमेकांत चुरस लागली आहे पहा ! तें पहा, ह्या दोन शुभ्र तेजांत मधून मधून हास्याच्या कशा लहरी उचंबळताहेत ! हा पहा, मधेंच डावा डोळा जरा अलडपणानं आकुंचित केल्यामुळं ओतलं पाणी काय चमक मारतं आहे ! हे कर्दळीवन ! हें कमलवन ! ही रत्नाची खाण ! हा लावण्याचा उपसागर ! म्हणू तरी काय ! कांहीं सुचत नाही !

धेनुवल्लभ:—पांढू, तुला देऊं तरो काय ! ओहो ! काय चालती आहे पण; लाखांत बायको आहे !

पांडोबा:—तें काय विचारायचं रावसाहेब ! पहा—

पद्

लचकत मुरडत नटुनि थटुनि पथ क्रमि युवति करिणी-
परि ॥ कोकिलवैखरी वदुनि सुंदरी हास्यपीयुषा अधरिं
धरी ॥ घृ० ॥ सकोप दावुनि किंचित् मुरडुनि अधोन्मी-
लित नयन करी ॥ बालिश लाडिक हनु विंचोळी
हलवुनि कुंतल सावरी ॥ १ ॥ भृकुटिकार्मुकें नेत्रशरानीं
विंधित नर सुरसुंदरी ॥ दंतकुंद मधुहास्यतरंगें अनंगरंगीं
दंग करी ॥ २ ॥

फार काय सांगूं रावसाहेब ! बालब्रह्मचाऱ्यानंसुद्धां गोमुखी सोडून गृहस्थाश्रम पतकरावा, अशी यांची योग्यता आहे !

धेनुवल्लभः—तुझ्यावरून पंचप्राण ओवाळून टाकावेसे वाटतात ! काय खोल आणि मार्मिक दृष्टि आहे तुझी ! (कपिला येते) यावं ! यावं ! आतां अगदीं सत्तेनं तुमच्या घरांत यावं ! आपला हा पांडुरंग म्हणजे अगदीं हिरा आहे ! अगदीं अष्टपैलू आहे !

कपिलाः—म्हणूनच आपल्यासारख्या योग्य कोंदणांत योजना केली !

पांडोवाः—काय उगीच स्तुति ही गरीबाची करतां उभयतां !

शेखहुसेजः—(पत्र घेऊन येतो व धेनुवल्लभास देतो व तो कपिलेस दे म्हणतो.) अरे वा ! ये मुनसिपालिटीका गिरेबाज खबूतर यहाँ उडकर बैठा है. सुभानअल्ला ! क्या लटकता है ! क्यां मटकता है ! जैसा जंगलमें मोर नाचता है !

धेनुवल्लभः—आमचीं सर्वे पत्रं प्रथम यांना द्यायचीं समजत नाहीं तुला ?

कपिलाः—नेव्हर माईड डीअर ! अच्छा जाव तुम. सब लोगेंकु सलाम बोलो ! डीअर ! हीप्स ऑफ कॉन्फ्रेंच्युलेशन्स ! सगळ्या गांवांतील मोठमोठ्या लोकांकडून आणि मुनसिपलकारपोरेशनकडून ती संतोषपत्रं व आशीर्वादपत्रं आलीं आहेत, यांना सर्वत्रांना आपल्या इथें ठरलेल्या पार्टीच्या निमंत्रणपत्रिका पाठवितें व त्यावरच स्वदस्तुराच्या आभाराचीं एकदोन अक्षरें लिहून पाठवितें म्हणजे एटिकेटला बरं.

धेनुवल्लभः—ओ यस्. सरटून्ली ! माझीही सही आपणच करा. पांडू, ते सर्व सामान वगैरे दे त्यांना. [जषळ जातो.

कपिलाः—इश् ! इतकं जषळ येऊं नये गडे इतक्यांतच ! मग आहेच मी आपली कम्पॅनिअन ! [लिहीत बसते.

धेनुवल्लभः—मला एप्रिल पहिली केव्हां उजाडेल असं झालं आहे ! अं ! अहाहा ! पांडू, हिच्याकडं पहात पहात असंच कायम संगमरवरी पुतळ्यासारखं व्हावसं वाटतं ! माझ्या भाग्याला पारावार नाहीं. काय सांगूं पांडू; या माझ्या सर्व भूत, वर्तमान आणि भविष्यकाळाच्या भाग्योदयाची कल्पना डोळ्यासमोर बागडू लागली म्हणजे एकच गोष्ट जिवाला कशीं घरें पाडूं लागते !

आमच्या पहिल्या कुटुंबाशी दहा वर्षे संसार केला आणि ह्या कुटुंबाशीही आतां होणारच. परंतु या सर्व अफाट संपत्तीला, मानमरातबाला त्या परमेश्वरानं कृपाळू होऊन जर लहानशा चिमुकल्या दुडुदुडु धावून गळ्याला मिठी मारणाऱ्या हंसऱ्या बालकाचा लाभ घडवून दिला, तर माझ्या भाग्याचा सार्वभौमाच्याही भाग्यानं हेवा करावा असं होईल ! काय सांगूं ? मला अलीकडं ही एकच चिंता आहे ! काय करावं ? ही परस्वाधीन गोष्ट पडली ! केवळ देवाची कृपा पाहिजे !

पांडोबाः—हो, परस्वाधीन तर खरीच ! बरं, म्हटलं तरी स्वाधीनही आहे !

धेनुवल्लभः—तें कसं ! तें कसं ?

पांडोबाः—अहो ! व्रतं, दानं, जप, तप, यानं परमेश्वरी कृपा झालीच पाहिजे; तसंच मंत्र, तंत्र, गंडे, दोरे हेही उपाय आहेत !

धेनुवल्लभः—पहा बोवा ! सारखा निजध्यास लागला आहे !

पांडोबाः—रावसाहेब, ही चिंता व्यर्थ आहे तुम्हाला. आपलं हें भावी कुटुंब अगदीं तरुण आणि होतकरू आहे; तसंच आपलंही वय फारसं मर्यादेच्या बाहेर नाही. जर ह्या असल्या बहुमोल लावण्यखार्णीतलं एखादं बालकरत्न जगांत खेळलं बागडलं नाही तर या जगांत मुळींच न्याय नसून अन्यायच आहे असं मी समजेन. रावसाहेब, मी सांगतो अशी गोष्ट होणार नाही !

धेनुवल्लभः—तूं तसा प्रसंगावधानी आहेस रे, म्हणून तर अगदीं कलेजांतल्या कलेजांतली ही गोष्ट तुला सांगितली ! पांडू, तूं वाटेला तितका पैसा माग, मंत्रतंत्र, गंडेदोरे कर किंवा एखादं धार्मिक काय वाटेला तें कर, पण गोजिरवाण्या बालकाकडून या माझ्या मिशा ओढल्या गेल्याच पाहिजेत !

कपिलाः—संपलं गडे एकदांच ! डीअर, आपण आपली सिमीचर करा गडे याच्याखाली.

धेनुवल्लभः—ठीक आहे. जशी तुमची आज्ञा. [तो सव्हा करतो.

कपिलाः—पांडोबा, जगांत पैशाशिवाय सुख नाही तें अगदीं खोटं नाही आणि माझ्या सुखाच्या मार्गांतला एवढा पैशाचा वाटाऱ्याच कमी होता, तेवढा या कृत्यानं मी मिळवून घेतला !

पांडोबा:—कपिलाबाई ! या जगांत सुख आहे का सवे दुःख आहे याचं उत्तर अद्याप मिळालं नाही ! या जगांत माझी पदोपदी भयंकर फसगत होते आहे. कारण सुंदर वाटावा तो नुसता शंगारलेला पोषाखी दिसतो ! भोळाभाबडा वाटावा तो गळेकापू निघतो ! देशभक्त म्हणावा तो उदरंभर सांपडतो ! शूर म्हणून गौरव करावा तो झुरळ पाहतांच उडी मारतो ! कवि म्हणून वाटावा तो माधुकन्याच आढळतो ! राजपुत्र म्हणून वाटावा तो श्रीपाटीच ठरतो ! ब्रह्मचारी म्हणावा तो रात्रीं गल्लीबोळ भटकतो ! बर, सावित्री म्हणून वंदन करावं, तो चमत्कार दृष्टीस पडतो !

कपिला:—मनुष्य जसं आपल्याला मानून घेईल तसं त्याला सर्व जग आहे. (एकीकडे) हे ग्रहस्थ अजून माझ्या मोहिनीमंत्रांत पुरते सांपडले नाहीत. (उघड) पांडोबा, जगांत एकठ्यालाच सुख नाही, हें तरी पटतं का तुम्हांला ?

धेनुवल्लभ:—हें पहा तुम्ही अगदीं बरोबर बोललां आणि म्हणूनच मी हा सुखाचा मार्ग शोधून काढला !

कपिला:—होय डीअर ! आणि म्हणूनच मी देखील या स्वयंभू तत्त्वाला, कवटाळून उभी राहिलें ! कारण जिकडं पाहावं तिकडं ही सृष्टि ' अग कपिले, तूं दुःखी कां ? तूं दुःखी कां ? ' असे प्रश्न विचारीत असलीशी वाटली ! खरंच डीअर—

पद

आनंदा घ्याया सृष्टीदेवी शिकवी जिवासी ॥ भृंगसंघ
गुंजारव करुनी, खगगण मंजुळ गानीं ॥ कुसुमालंकृत
डुल्लूनी लतिका ॥ धावुनि तरुस्कंधासी ॥ धृ० ॥ अंबरिं
नाचुनि चपल चंचला ॥ पवन स्फुरुनि करि गान
सुमंगल ॥ जलधर गर्जुनी गंभिर नादें ॥ सुचवित्ती मोद
जिवासी ॥ २ ॥

आणि माझा विचार करून शेषटीं मी हेंच मत ठरविलं !

धेनुवल्लभ:—माझीही मत अगदीं तुमच्यासारखंच आहे ! आणि पांडू, तुझे रे ?

पांडोबा:—आपल्या उभयतांचे मतांत मी कायमचा चिकटला जाऊन आपलं सर्वांचेही सृष्टिदेवीच्या शिकवणुकीबद्दल एकमत आहे ! चला रावसाहेब, आपल्या अभिनंदनार्थ कांहीं कौन्सिलर्स दिवाणखान्यांत आले आहेत ! मला मात्र थोडी रजा असावी, कारण आजच मुनसिपालटीची जादा मीटिंग भरायची आहे. तेव्हां तिकडं तेवढा जाऊन आलोंच नंतर आपल्या सेवेला !

धेनुवल्लभ:—ठीक आहे. चला आपणही आमच्याबरोबर यायचं !

कपिला:—(लाजून) मला गडे इतक्यांत लाज वाटते यायला !

धेनुवल्लभ:—ओ नेव्हर माइंड, जाईल हळुहळू लाज सगळी ! लाज हा पदार्थच असा देवानं निर्माण केला आहे की, त्याच्यापासून जर मनुष्याला त्रास झाला तर तो वाटेला त्या वेळेस दूर सारून मनुष्याला त्याच्या भानगडीतून झटकन् मोकळं होतां येतं ! [जातात.

प्रवेश चवथा

[स्थळ:—रस्ता. पात्रें:—धोंडोपंत, रंगराव, शेखहुसेन, अंबू, व कोंडिबा.]

धोंडोपंत:—काय रे. तूं म्हणे पहिलं घर सोडून इकडे वराहशास्त्री-बोवांच्या घरी भाड्यान राहिलास ? संसाराला त्यांचं घर मोठं आटपशीर आहे !

रंगराव:—दिसतो आहे खराच रंग तसा ! आणखी चार महिने राहिलों तर सगळा संसारच आटपेल तिथं खरा !

धोंडोपंत:—म्हणजे ?

रंगराव:—म्हणजे काय ? तें घर सोडून दुसरीकडं मी चार दिवसां-पूर्वीच जागा पहिली. त्या तुझ्या वराहशास्त्र्याच्या घरांत माझ्या आई-बापांची पुण्याईच उपयोगी पडली ! उजेड नाही, ऊन नाही, हवा नाही, पाणी नाही, जमीन नाही ! असल्या चिलर्ट, डेकूण, पिसा, झुरळं, पाली, उंदीर यांच्या त्या पांजरपोळांत, नाहीतर काय प्राज्ञा होती दोन वर्ष काढा. यक्षी ? केवळ वडिलांची पुण्याई !

धोंडोपंतः—काय म्हणतोस ? येवढा प्रलय करणारीं पंचमहाभूतें म्हणतात, पण त्यांची देखील वराहशास्त्र्याच्या घरांत शिरण्याची प्राज्ञा नव्हती आं ? भाडेकऱ्यांची आणि त्यांची भेट देखील नाही ?

रंगरावः—काय प्राज्ञा आहे त्यांची, कीं उंबरठा ओलांडतील ? भाडेकरी जेव्हां त्यांच्या विरहानं चारचौघांच्या खांद्यावर उंबरठा ओलांडून बाहेर पडेल तेव्हांच तो पंचमहाभुतांत नदीकांठीं मिसळायचा ! काय लेकाचा शेतखाना होता पण ! अहाहा ! रांगत शिरावं आणि फरफटत बाहेर पडावं ! वरं नाहणीघर, धुण्याची जागा, अंगण, सगळं शेवाळ्यानं आणि निसरड्यानं हिरवंगार ! जरा पाय ठेवायचा अवकाश, कीं गेलाच चार हात लांब तिकडं पाय ! माणसं घरांत वावरायला लागलीं की मनुष्यं चालताहेत कां घसरफुगडी खेळताहेत अशी भ्रांत पडायची ! बेशरम ! आणि लेकाचा खणीं दीड रुपया भाडं मागत होता ! हे मालक म्हणजे भाडेकऱ्यांना जनावरं समजतात कीं काय ?

धोंडोपंतः—बरं, पण मालक तरी कसा काय होता ?

रंगरावः—अरे, कसला बेटा मालक तो वराहशास्त्री !

पद

अरे मालक कसला हरामि गमला निर्दय मारेकरी ॥
 मारी घरांत भाडेकरी ॥ धृ० ॥ बापजाद्यांनीं बळदें बांधिल्लीं
 त्यावरि तुकडे भरी । लावितो तूप मिशीला वरी ॥ १ ॥
 खांब मोडके पोकळ तुळया भृंगराज पोखरी ॥ धुळीचा
 पर्वत पटईवरी ॥ २ ॥ अंधेराची शिकस्त लोंबति जळमटिं
 शिंक्यापरी ॥ पालही चुकचुक करि भींतरी ॥ ३ ॥ उंदिर-
 घुस कंबरभर प्रतिदिन माजघरां पोखरी ॥ नेला पाताळिं
 भाडेकरी ॥ ४ ॥ घरीं न तोटी विहीर हिरवी शेवाळानें
 वरी ॥ पाझरे आळीचें गटारपाणी वरी ॥ ५ ॥ ढपला
 पडला खिळा ठोकला मालकीण ही वरी ॥ कडाडे वीज

गगनोदरीं ॥ ६ ॥ भीम बकासुर जरी नांदते सांप्रत तैशा
घरीं ॥ वाळते कोळ सुदाम्यापरी ॥ ७ ॥ आयुष्याचा
काळ कठितों वाळंतिणिचे परी । सोडिव चक्रगदाधर
हरी । हा अनाथ भाडेकरी ॥ ८ ॥

असा या भाडेकऱ्यांचा छळवाद मांडला आहे ह्या घरवाल्यांनीं ! आणि आमच्या
मुनसिपालिटीची बेबंदशाही कौतुकानं मजा पहात बसली आहे !

धोंडोपंतः—पण कायरे, ही तुझी मुनसिपालिटी नाही कांहीं व्यवस्था
करीत ह्या घरांच्या दुरुस्तीची किंवा घरं पाडण्याबद्दलची ? चारचार घंटे हे
सगळे मेंबरलोक डोक्यावर डोक्यां हपटून करतात तरी काय ?

रंगरावः—टेबलावर शेणाचा ढीग पाडतात ! अरे, मुनसिपालिटी घर
बांधण्याबद्दल कुठें परवानग्या देते आणि चौकशी करते, तें ती पाडण्याबद्दल
उठाटेव करणार आहे ? आपल्या गांवांत हीं जीं वेडींवाकडीं नवीन घरं किंवा
झुलते मनोरे बांधले जात आहेत ते काय परवानगीनं होय ? लोक परवानगी-
अर्ज करतात ! दहावीस हेलपाटे मारतात ! दांत किरकिऱ्या करून एक
महिऱ्यांनीं घर बांधायला लागतात ! आम्हीं गोरगरिबांना दमदाटी करून
खिसा गरम करतो. पण एखादा कौन्सिलर घर बांधत असला तर त्यांच्यापुढं,
लोटांगण घालून चीफ ऑफिसराकडे रडत येतो ! चीफ ऑफिसर स्वतःचे
आणि आमचे डोळे पुसून नाकासमोर पगारावर दृष्टि ठेवून स्वस्थ बसतो !
एकंदरीत हें असं रहाटगाडगं चालू आहे ! जिथं नवीन घरांची ही रड आहे
तिथं भाडेकऱ्यांच्या सुखसोई पहायला कोण सुजून बसला आहे !

धोंडोपंतः—आहे खरं बाबा भाडेकऱ्यांचं मरण या दिवसांत ! चला
बाबा ! हा आजचा मीटिंगचा शेवटचाच दिवस आहे, वेळेवर गेलं पाहिजे !

रंगरावः—अहो आज मीटिंग कशी असेल ! आज पोळ्याची सुट्टी आहे.
मी स्वतः पाहिले, बेगडबाशिंग बांधून पाठीवर हिरवे तांबडे छाप मारलेले
बैल गांवांतून मिरवताना मी स्वतः पाहिले !

धोंडोपंतः—छे, छे, आज जनरलबॉडीची मीटिंग आहे !

रंगरावः—असेल बोवा ! काय सांगावं ! बरं, पण हा शेखहुसेन कां
रडत येतो आहे !

[शेखहुसेन येतो.

शेखहुसेन :—इन मेंबरोको खाना खराब हो जाय ? सले उदरभी लोगोंका पैसा अडपझडप दबाते है और गरीबके घर भी गिराते है !

रंगराव :—अहो खरंच, गांवांत चाललं आहे तरी काय ? सगळं गांव उकरायला लागले आहे ?

धोंडोपंत :—म्हणजे म्हणतोस काय ? आपल्या गांवच्या खालीं दुसरं एखादें ज्वालामुखींत गडप झालेलं गांव सांपडलं कीं काय ?

रंगराव :—तसं नव्हे हो ! मारून गांवातले सगळे रस्ते खोदून भोंवतालचीं घरं वुजवून टाकलीं आहेत !

शेखहुसेन :—लेकिन इन् मेंबरोके कैसे नही घर खुदवाये गये ! तोबा ! तोबा ! गहजब मचाया है इन लोगोंने ! हातमें कुदाली फावडा लेकर दो हजार आदमी घुस पडा है गांवमें ! क्या हमे जिंदाही कबरस्तानमें सुला देते हो ! अजब तमाशा है !

रंगराव :—अरे बाबा, आतां आलं लक्षांत ! हां ! तेंच तें ! तुम्हांला आठवतं आहे ना चार महिन्यापूर्वीं एकदां मुनिसिपालिटीचीं स्पेशल मीटिंग झाली होती, मग तेंच बरं हे ! ह्याला म्हणतात रोडवायडनिंग म्हणजे रस्ताहंदी ! आणि ते रस्ते खोदताहेत ना ? त्याला म्हणतात ड्रेनेज ! अहो पण धोंडोपंत ! शेषाच्या टाळला भोंक पडेल इतकं खोल खणून हें ड्रेनेज पुढं मिळवायचं कुठं ?

शेखहुसेन :—वा ! भाई वा ! और वो इनजणीरको, वो उतलुके पट्टेको ये तो पुछना, सब गांवका कबरस्तान बनाकर वो चौडे रस्तोंपर कौन उसके बापजादेके भूत और शैतान सहेल करनेवाले है ?

रंगराव :—खरंच, इतकें खोल ड्रेनेज खणून तें मिळवावयाचें तरी कुंठ !

शेखहुसेन :—वो इनजणीरके मूहमे ?

धोंडोपंत :—कायहो, पण गांवाला आपल्या जवळच नदी आहे ना ?

रंगराव :—पण इन्जनीरचं असं मत पडलं कीं, नदी उंचावर असून गांव खोलांत आहे !

धोंडोपंत :—काय काय म्हणतो ? नदी उंचावर असून गांव खोलांत आहे ? भले रे विलायती पट्टे ! मग काय गांव नदींत असून नदी गांवांत

आहे म्हणतो काय ? म्हणूनच गांवाचं पाणी पाताळात घालून नदीचं पाणी गांवांत सोडलं वाटतं ? हा शेखहुसच्या म्हणतो तसं खरोखरीच ह्या मिटिंगमध्ये झालं तरी काय ? काय ठरवलं ह्या नंदीबैलांनीं ?

शेखहुसेनः—सब लोगोंने हिंदुस्तान छोडकर अरबस्तान या कबर-स्तानमें जाना ! वो इनजणीरकी ऐसी तैसी ?

रंगरावः—एका तर काय ठरलं आणि झालं त्या मिटिंगमध्ये—

पद

अहो झालें ड्रेनेज सँकशन बहुमोलाचें नवनवलाचें ॥ कीं
अगाध चातुर्याचें ॥ कीं अलोट कौशल्याचें ॥ जणुं इन्-
जिनिअर, कांहीं ओव्हरशियर, यांच्या प्रदर्शनचि अकलेचें
॥ धृ० ॥ पायवाटा गल्ली, बोळ पेठा शहर, लख्ख आरशा-
परिस बघ व्हायचें ॥ घरंदारं पाडून, रस्ते रुंद करून,
व्हॅटिलेशन खालींघर घायचें ॥ १ ॥ गली टूँपा धरून,
मॅनहोल करून, एअर इन-लेट वर ठेवायचें ॥ घरमोऱ्या
जोडून, वॉटर फ्लशिंग करून सेनिटेशन मग वाढवायचें
॥ २ ॥ पाताळांतील पाणी, पंपींग करून वरी, पितरांच्याकडे
झुकवायचें ॥ गटारांतील घाणी, खुड्डीमधील पाणी,
खयंपाकघरांत सहजचि यायचें ! ॥ ३ ॥ सांडपाणी साऱ्या
शहराचें धरून, बांगडीयेवढ्या नळांत ढकलायचें ॥ मोठे
मोठे जिथें, आडवे पडले तिथें, आम्हीं गरिबांनीं काय
बोलायचें ॥ ४ ॥

समजलांत, त्याचा हा धुमधडाका गांवांत चालू आहे. अरे बाबा, ही युरोपां-
तून आलेली अक्कल आहे. आणि ती विकत घेण्याकरितां किती लक्ष रुपयांना
बुक्का लागणार आहे कुणाला ठाऊक ! मयासुरनगरीचं तुम्हीं नुसतं वर्णन
वाचलं आहे, पण प्रत्यक्ष दर्शन इंजिनियरनं तुम्हांला घडवलं आहे. म्हणजे
जिथं जमीन असेल तिथं पाणी दाखवायचं, पाणी असेल तिथं जमिनीचा भास
करायचा. तलाव असेल तिथें कचऱ्याचा डोंगर दाखवावयाचा वगैरे वगैरे !

धोंडोपंतः—केलन् खरं बाबा त्याप्रमाणं, आतां उपयोग काय उगीच वितंडवाद घालून ? त्या मयासुरानं मुनसिपालिटीला ड्रेनेजच्या घातलेल्या फोल्दांज्यांतून ती आतां कशी सोडवावी म्हणून तर आतांची शेषवृत्ती मीटिंग आहे ! हे पहा ! मला आधी जाऊं द्या ! चला, आमचे इन्फ्लुईंझा मोटारमधून डॉक्टर येतील तडफडत मीटिंगला ! मला दवाखान्यांत हजर असलंच पाहिजे.

रंगरावः—काल सहज थोडासा पाऊस पडल्याबरोबर गांवांत शंभर टिकाणीं मेनहोलच्या तोंडांतून हत्तीच्या सोडेसारखीं कारंजीं उडायला लागलीं आणि वरची घमेलीं त्या कारंजाच्या धारेवर लिबासारखीं नाचत नि तरंगत होतीं !

शेखहुसेनः—और कीचडतो ऐसा हड्का हो गया है, क हाथीकीभी ताकद नहीं उससे बाहर निकलनेकी ! हसतें क्यों यारो, कसम है मेरे गंगुजानकी ! सच कहता हूं ! मैले कचरेके तो ऐमे ढेरके ढेर पडे है वो अल्लामियाही एक जानता है के कुंडीमे कचरा है या कचरेमे कुंडी पडी है ! चल भाई रंगराव ! आप दोनोबी आपने अंबू गंगूकू लेकर काबूलकंदहार चले जायेंगे ! उधर तो साली ये मुनसिपालिटी नहीं है ! मजेसे बकरीयां और दुबे पाळकर साफ सुथरे हरियालिके और नजरे रोशन फुलझाडोके तल्ले आपने फलेजेको अंबू गंगूकू धिठाकर बदाम, पिस्ते, आक्रोड, अंगोर, सालममिथ्री, खूप खायंगे और खिलायंगे ! मछलिया उछलते हुवे तालाबका मीठा मीठा पानी पीकर आपने उम्रके रहे हुवे दिन मीठे मीठे काटेंगे ! चल, मिया चल ! अभी गंगूजानकू बुलाता हूं.

रंगरावः—अरे लेका, तिकडं गेल्यावर एखाद्या रोहित्यानं किंवा पठाणानंच पळविल्याच तर ? काबूलकंदहारला जातो म्हणे ! मुंबईसारख्या राजधानींत भर दिवसां दरोडे घालायला जे पठाण भीत नाहीत ते काबूलकंदहारच्या बेबंदशाहींत अंबू गंगू आपल्याला कशा पच्चू देतील ?

शेखहुसेनः—अरे हां यार ! येभी एक है ! सच कहता है ! इसी-वास्ते मै हरहमेश कहेता हूं, के हमारे हिंदुभाई बडे अकलमंद, और धीमे होते है ! और नहीं तो हम ! बकरेका गोश खाकर, बकरेके माफकही उलटे

खोपडीसे चलते हैं ! आच्छा तो भाई ! रोहलेके डंडेसे आपना मुनसिपालिटीका कीचडही बेहेतर है ! एक दिन नसीबका चक्र फिरजायगा !

[जातात. अंबू ओरडत प्रवेश करते.

अंबू:—खबरदार कोंडीबा, येडवांकडं बोलाल तर ! मी साफ तुमच्या घराकडं झाडायला मोठ्या पहांटच यायची नाहीं. पाहिजेल तर ह्यो ध्या माझ्या नोकराचा राजांनामा !

[खराटा नि घमेलें पुढें ठेवते.

कोंडिबा:—कायग अवकला ? लई तोंड करतीस ! मी कोन है समजलं नाहीं तुला ? हा कोंडिबा पार्लमिंटाचा मिंबर आहे. कोन शिलेदार है ! समया गांवच्या लोकांचं परान माझ्या हातीं हायती ! मोटा पातिवर्त्याचा दिमाख दावतिया मला ! आजपर्यंत ह्यो पट्ट्यानं—कोंडिबानं, तेलणी, तांबोळणी, माळणी, कितीक वाटं लावल्यात ! तुझ्या म्हारनीची किंमत काय ? चल माज्यासंगं. मी तुझा पगार वाढवतो ! मनांत आनलं तर तुझ्या बालाबी हात घरुन ओढत घेऊन जाईन !

अंबू:—मी न्हाई येनार, तुम्हीं जर धागडधिगा केलात तर अशीच जाऊन पेरशिडेंटला सांगन पगा !

कोंडिबा:—पेरशिडेंट काय माझ्या डोकशीचं क्येंस काढणार हाय ? म्याच त्याची धा वेळ हजामत केली हाय. ह्यो पट्ट्याचा हिस्का आन दरारा तुला ठाऊक न्हाय ? आम्ही कमिटीचं मेंबर म्हंजे, जसं काय ब्रह्मराकुस हाओत. ऐक—

पद

निवडक पुंड । आम्ही कमेटिचे गांवगुंड ॥ धृ० ॥ आम्ही अधिकारमदांध पुंड ॥ आमचे रंगढंग छंदफंद ॥ ब्रह्मघांस देऊं ना थांग ॥ बंड झोर्टिंग ॥ १ ॥ थोतांडी वाद वितंडी ॥ आपसांत बसूं बोकांडी ॥ बापाची मुरगळूं मुंडी ॥ चंड बोलभांड ॥ २ ॥ फत्तर कट्टर कोणी फेर ॥ कुणी नाफेर कुणिग चौफेर ॥ घराच्याच फोडुं उतरंड ॥ फंडगुंड ॥ ३ ॥ आम्ही ग्रामकर्दमिचे मंडूक ॥ गर्जना करुनि प्रचंड । टेंगणें करूं ब्रह्मांड ॥ उदंड घमंड ॥ ४ ॥ जन

कल्याणाचें बंड ॥ माजवूं पाडुं मुळींना खंड ॥ बहुरूपीच
सोंगदोंग ॥ थोतांड कुभांड ॥ ५ ॥ तूं कोण कोठालिग
भांड । काय लावलस इतुकं तोंड । तुझ्यापरिस किति-
काची नोंद ॥ केली सांगोपांग ॥ ६ ॥

चल बऱ्या बोलानं. माझ्यासंगं आल्यानं जर काहीं विषडलं तर देईन एखाद्या
धामनास्नी सांगून तुला पराचित.

अंबू:—मी नाही येनार ! मी जाऊन आतां सांगतें बघा पेरशिडेटाला.

कोंडिबा:—अररं बिथारलं काम. अग ! अग ! अग अंबे ! अग !
थाव ! थांब ! थांब ! जाऊन द्या ! पाहून घेऊं पुढं कवा तरी !

प्रवेश पांचवा.

[स्थळ:—मुनसिपालिटीच्या सभेचा दिवाणखाना.]

पांडोबा:—लोकांच्या अर्जांचे ढीगच्या ढीग सातपुड्यायेवढे भाडवे पडले
आहेत आणि इकडे पहावं तों सगळा अंधेर ! एकजण इमानें इतबारें पूर्व-
नांना स्मरून, काम करीत असेल तर शपथ ! आमच्या मुनसिपालिटींतल्या
मेंबरांच्यासारखा गरम मसाला मात्र कुठं पहायला सांपडायचा नाही ! एक एक
प्राणी आकाशांतून ताऱ्यांचे फुटून दगड पडतात ना, तसा अगदीं जातिवंत
पडलेला आहे ! या मेंबरांना पाहून, चंद्रावर, मंगळावर आणि शुक्रावर
आपल्या सारखेच लोक आहेत हें विधान खरं असल्याचा मला भास होत
आहे ! मला वाटतें, मासल्याकरितां देवानं यांना खालीं ढकलून दिलं असलं
पाहिजे ! वर्षांतून मुनसिपालिटींतला लाखो रुपयांचा चक्काचूर होतो आहे; पण
पैसा कुठं आणि कसा गडप होतो आहे, तो देव जाणे ! देव कशाला जाणे
हो, मेंबरच जाणे ! नुसती अंधेरनगरी-झोटिंग पादशाही आहे झालं ! अरे !
अरे दुर्दैवी हिंदुस्थाना ! कधीं तुझा उदयकाल येईल तो येबी ! ह्या लोकांचा
हा दोष नाही ! पारतंत्र्याचा हा दोष आहे ! कारण ज्या ज्या देशांना पार-
तंत्र्याच्या अंधारकोठडीची शिक्षा भोगावी लागली, तेथील लोकांची अशीच

दिशाभूल होते. ह्या पारतंत्र्याच्या अंधारांतून, एकीच्या दिव्य प्रकाशांत दुर्दैवी हिंदुस्थानाला कोण महात्मा नेईल तो नेवो. तोंपर्यंत—

पद

रड हंबरडा फोडूनि हिंदुस्थाना । दिनवाणा केविलवाणा ॥
 तव अश्रूंच्या वाहवि गंगा-यमुना, नच येई करुणा कोणा
 ॥ धृ० ॥ तव हिमनर्गि जे मुनि तपले । जनकल्याणा जे
 झटले । स्वात्मार्षण ज्यांनीं केलें । परवशता तव बघुनी ।
 घालिति खालीं माना ॥ १ ॥ तव वक्षःस्थळि तडफडतीं ।
 अन्नान्न करुनि जीं मरतीं । लेकरें पराधिन होतीं । संकटीं
 तयांनि करावा । देवा धांवा कोणा ॥ २ ॥ कां परम-
 पुनित आत्म्यांनों । कां सकल देवतांनों । कां शूर वीर
 पितरांनो । कलि-बलिनें केलें । सांप्रति गर्वा हरणा ।
 म्हणुनि कां लपवितां वदना ? ॥ ३ ॥ ही दशा किती
 सोसावी । कवणास हाक मारावी । नच अंत पहावा
 देवा । धांवा दीनोद्धरणा ॥ ४ ॥

आज मीटिंग आहे म्हणून सगळ्या मेंबरांना-मेंबरं कसलीं मेंडरंच तीं !
 नोटिसा पाठविल्या. पण आतां दीड वाजायला आला; अजून एकाचाही पत्ता
 नाही ! अर् ! खूर वाजायला लागले ! मेंडरं आलीं वाटतं ! आपण प्रथम
 सुनावणीचे अर्ज काढून ठेवावेत झालं ! [शेखहुसेन प्रवेश करतो.

शेखहुसेनः—

दोहा

क्या कहूं प्यारे भाईओं । हम दिन रों रों कर कटते
 है ॥ हिंदुस्थानकी हालत देखकर ॥ आखोंसें आसूं बहते
 है ॥ धृ० ॥ ठैरो प्यारो कहां तक डटोंगे । रोखनेसेभी नहीं
 रखते है ॥ मुलूख सफाचट मैदान हूवे । देख-कर सीमे
 फटते है ॥ १ ॥ जिस हिंदुस्थानमें धनधान खुषनुमा

फूल फूलते है ॥ वहां अब लाखो गोर-गुरयां गेते भूखे सोते है ॥ ३ ॥ चिंधी नही कपडा नही जमीन परसो अस्मान ओढते है ॥ बेवा औरतें और न्हन्नेबच्चे यारो हीरे मिट्टी मे मिलजाते है ॥ ४ ॥ क्या परवर दिगार ! दुनियाके सुलतान ! ये आवाज नही सुने आते है ॥ यहांतो कत्तल देखकर पहाडभी सीने फोडकर आसूंओंके नदीया बहाते है ॥ ५ ॥ ऐ हिंदु मुसलमिनो हिम्मत न छोडो, माधवजी ! कहते है ॥ अलबत अपने लिये राम रहिम कुल सला उपर करते है ॥ ६ ॥

जाने देव ! ये टंटे फिसाद ऐसेही चलनेवाला ! दिन किसीके रहे नही या किसीके रहेंगे ! ये दिन आ रहे है चाकोंके उलटपुलट तो खायेंगे ! यारो मक्करी नही ! हंसतेहो क्या ? एक दिन अपनेभि नसीबका चक्कर फिरजायगा ! अरे, हां यार, मै तो भूलगया ! अरे भाई पांडुरंगराव ! वो आपना टोलनाकेवाला मुझे कहताथा के, वो गट्टूलाल मारवाडीने चालीस गाडी माल बगर टोल देते हुवे अपने दुकानमे लेआया ! क्या साला ये लोक तो दिन-दिवाले डाके मार रहे हैं ?

पांडोबा:—मरूं देत रे बाबा ! मला कशाला ह्या कर्मकटकटी सांगतोस ? तुझं आणखीन् व्याह्याचं घोडं पाहिजे कशाला ! नुसत्या कडबावैरण बैलांना पाठवण्याच्या पत्रव्यवहारांतच चाळीस बैल मरून पडल्याचा रिपोर्ट आला आहे. एक लाख रुपयांचा डेपॉतला कचरा वाऱ्यानें उडून गेला म्हणून टेलिफोन आला आहे. बँकेत पैसा भरणा करतांना पांच हजारांचा एक बदल अचानक नाहीसा झाल्याचं कळलं आहे. ह्या नगान्याच्या घाईत तुझ्या टोलनाक्याच्या टिमकीला कोण विचारतो ? अर र् मॅडर आलीरे आली ! तोंड बंद कर ! तोंड बंद कर !

[डॉक्टर, चीफ ऑफिसर, ठोंबे, वराहशास्त्री, कोंडिबा, धेनुबल्लभ, प्रेसिडेंट अजागळ, गट्टूलाल मारवाडी प्रवेश करतात.]

डॉक्टर:—मिस्टर गायतोंडे, आज आपल्याला फार उशीर झाला बुवा! डोंच्यु थिक ?

चीफ ऑफिसर:—काय हो पांडोबा ? आमच्या आधीच मीटिंग भरून बरखास्त झाली नाहीना ?

पांडोबा:—छे, छे ! अजून कुणीच आलं नव्हतं ! हे पहा गट्टुलाल, शास्त्रीबोवा, प्रो. ठोंबे वगैरे आलेच !

डॉक्टर:—होय ना ? दॅट्स ऑल राईट ! मग आपण वेळेवरच आलों ! हॅलो ! कमलांग मिस्टर गट्टुलाल, प्रोफेसरसाहेब ! कमलांग मिस्टर थापाडिया ! मिस्टर ठोंबे कमलांग ! यू ऑल जन्टल्मेन !

गट्टुलाल:—जीगुपाळ ! जीगुपाळ ! !

प्रो० ठोंबे:—सरन्ली नॉट ! बुइ आर रायव्हल्स फॉर मेबर्स ऑफ पार्लमेंट ! बुइ आर नॉट जन्टल्मेन !

कोंडिबा:—पार्लमेंट हाय ! हमिभी पारलमिंटच मेंबरच हाय !

गट्टुलाल:—हुं बी डॅमेजींग कमेटीका चोरमन है ! चोरमन है !

चीफ ऑफिसर:—कसें काय कोंडिबा ? आज आतां शेवटची मीटिंग म्हणून पायधूळ झाडलीत वाटतं इथं ?

कोंडिबा:—कसचं ! कसचं ! अलीकडं आमच्या दुकानांत लई गर्दी; लई गर्दी; म्हूनशान मीटिंगला यायला येळच होत नाहीं ! नुसतं सावुनपानीं मारायापायीं, आन वस्ताऱ्यासनी धार लावाया पायीं, धा पोरं ठेवलींयात नवीन. एकादशी नाहीं, तिथी नाहीं, दिवस नाहीं, रात नाहीं, अक्शी चोवीस तास खरडतुया बगा ! नुसतं क्यास टाकाया मुनसिपालटीची गाडी लावलीय जादा ! तुम्हांसबी ठावं हायच गट्टुलालजी समदं ! तुमचं कसं काय चाललं हाय ?

गट्टुलाल:—पेशा जाणो, के जेशी चांदरात है ! धीणो पेशो और पेशोणो धी बे पेशो हुयोडो है ! वेपार तो धणी चोखा हुयोडो है !

चीफ ऑफिसर:—हे पहा प्रेसिडेंट अजागळच आले ! अरे वा ! बेनुवळभही अले आहेत बरोबर ! अलभ्य लाभ ! ! अलभ्य लाभ ! !

(सर्वजण ' गुड डे ! ' ' मुड डे ! ' चा वर्षाव करतात.

प्रेसि० अजागळः—थोडं कलेक्टरच्या बंगल्यावर गेलों होतों म्हणून उशीर झाला ! एकसक्यूजू मी ! तसंच येतांना आमच्या धेनुवल्लभानीही कृपा केली इकडं येण्याची, म्हणून त्यांच्या इथें थोडं चहापाणी घेऊन त्यांच्याच मोटारीतून इकडे आलों.

धेनुवल्लभः—सहज म्हटलं काम बघून ठेवलेलं असावं ! म्हणजे पुन्हा अडचण नको ! आज माझ्यामुळं सर्वत्रांना उशीर झाला त्याची माफी असावी !

सर्वजणः—नेव्हर माईड !

चीफ ऑफिसरः—अहो, आमचें हें गुन्हाळघर नेहमीचंच आहे ! पण आपल्यासारख्याचा लाभ अलभ्य आहे !

प्रेसि० अजागळः—या, असे माझ्याजवळ बसा.

कोंडिबाः—गट्टुलाल ! मोटार ! कल्दूर ! मोटार ! कल्दूर !

प्रेसि० अजागळः—अहो कारकून, कांहीं सुनावणी अर्ज आहेत का ?

पांडोबाः—गळ्याइतका पुरला गेलों आहे तक्रारी-अर्जांच्या ढिगांत ! बरेच आहेत रावसाहेब.

प्रो० ठोंबेः—लेट अस् विगिन अवर वर्क सीरिअस्ली ! ठीक आहे ! वाचायला सुरवात करा ! सर्व मॅबर्सनी सूचना उपसूचना खुल्या दिलानं घाव्यात !

धेनुवल्लभः—ओहो ! अजब आहे ! काय ज्ञान आहे ! मान आहे ! दर्जा आहे ! अधिकार आहे !

पांडोबाः—शेखहुसेन ते तक्रारीअर्जांचे गट्टे इकडं आण.

[शेखहुसेन गट्टे उचलतांना पडतो.

शेखहुसेनः—सरकार वो तो दसवीस गड्ढोंका बोजा है ! क्यों जी पांडोबा ! कंत्राक्टरके गधे यहां बुलाऊं क्या उठानेके लिये ?

पांडोबाः—आणखी कंत्राक्टरचीं गाढवं कशाला पाहिजेत इथें ? यांतून ओळखून कशी काढायची ?

डॉक्टरः—अहो, त्याच्याशीं काय वाचाबाची करतां ? चला, वाचा लवकर !

पांडोबाः—वाचतों रावसाहेब ! धर्मशाळा आणि देवळांच्या

कडून पाणीपट्टी आणि भेंगीपट्टी माफ करण्याचा अर्ज आहे ! गुरेंढोरे, गोरगरीब, धारकरी आणि पांथस्थ लोकांकरिता—

चीफ ऑफिसर:—शद् अप् दॅट पांथस्थ ! बस् ! पुरे झाला तुमचा धर्मादाय.

कोंडिबा:—धर्मादाय करून करून सगळी पैशवाई बुडवलीत, आतां राहिलेली मुनिसिपालिटीही खड्यांत घालायचा चालविलाया वाटतं इचार ? काय डॉक्टर, तुमचं काय ओपियम् आहे ?

गट्टुलाल:—ये तो बात सत्य है ! अरे डॉक्टर, चीपचाप काई हुयो है ? बोलोना तुम्हारी योपीयम ?

डॉक्टर:—ह्या असल्या धर्मार्थ संस्थांतून पाण्याची सांडलबंद, घाण, फार होते व त्यामुळं गांवांत रोगप्रसार वाढतो ! म्हणून तेथून अजीबात पायखाने व तोळ्या उपद्रम टाकाव्यात !

बराहशास्त्री:—वाः अजीबात कांटाच उपद्रम काढलांत !

चीफ ऑफिसर:—माझ्या अगदीं हेंच मनांत आलं होतं. हा उत्पन्नाचा प्रश्न आहे. याचा अगदीं एकानोमीच्या दृष्टीनं विचार झाला पाहिजे !

प्रेसि० अजागळ:—दॅट्स राईट ! तो अर्ज दफ्तरीं दाखल करा ! युसलेस राँट ! पुढें वाचा !

चीफ ऑफिसर:—पांडोबा ! कचऱ्याच्या टोपलींत टाका ! एकुण एकच !

पांडोबा:—अर्ज दुसरा ! सगळ्या घराचा कोळसा झाल्यावर बंब आला—

डॉक्टर:—ऑल राइट ! लोणाऱ्याला कोळसे विकून जागा साफ करण्याविषयीं मालकाला हुकूम था !

पांडोबा:—तो म्हणतो की, इंजिनच बंद पडलं !

प्रो० टोंबे:—बस् करा तो काय म्हणतो तें ! म्युनिसिपालिटी कान्ट ह् एनीमोअर !

चीफ ऑफिसर:—वेल्, वुई कान्ट हेल्प इट ! बोलून चालून यंत्रच तें ! पडलें असेल बंद !

प्रो० टोंबे:—वेल् ! मिस्टर गायतोंडे तें कां बंद पडलं असावं ? तुमचा काय तर्क आहे ?

चीफ ऑफिसरः—वेल ! तें इंजिन अगदीं नवें करकरीत कोरें होतें ! त्याची ट्रायल रन घेतलेली नव्हती ! शिवाय तें इंजिन तीन इंच सॅक्शनचें असतांना रात्रीं जबरदस्तीनं भोठ्या डायमेन्शनचा नळ जोडण्यांत आला म्हणून तें सॅक्शन घेईना ! थोडंसं निघालेलं पाणी कॅन्व्हास पाईप फाटका असल्यामुळं गळून गेलं ! सध्यां रिपेरी चालू आहे कारखान्यांत ! वुड कान्ट हेल्प एनी मोअर !

प्रेसि० अजागळः—एक्सप्लेनेशन व्हाइट सॅटिस-फॅक्टरी.

सर्वजणः—व्हाइट साटिसफॅक्टरी !

गट्टुलालः—यस्, यस् ! व्हाईड सॅटिस फॅटरी ! व्हाईड सॅटिस फॅटरी !

प्रेसि० अजागळः—नेव्हर माईड ! आय से पांडोबा, थो रॅट रबिश केराभ्या टोपलींत !

प्रो० ठोंबेः—त्या पाजी मनुष्याला लिहा कीं, हें मॅबर्स कांहीं त्याच्या काकाचे नोकर नाहीत ! आम्ही हीं जीं कामं करतो तीं केवळ आमचा मान-मरातब व दर्जा लोकांत वाढावा म्हणून करीत असतो ! आम्ही कांहीं लोक-कल्याणाचा मक्ता उचललेला नाहीं ! स्वार्थ हा प्रत्येक प्राणीमात्राला उपजत आहे.

सर्वजणः—बरोबर आहे.

चीफ ऑफिसरः—तसेंच त्याला आणखी लिहा, कीं फेरवाले, नाफेरवाले, चक्रवाले, घनचक्रवाले या सगळ्यांच्या आमच्याविरुद्ध तक्रारीच्या सभा भरवून व्याख्यानं देऊन रागावून रागावून काय मुनसिपालिटीच्या जागेतलें गवत कापून नेणें असेल तें खुशाल न्या म्हणावं. फूल्स ! राऊडीज ! ह्या लोकांना लाजा कषा नाहीं वाटत हेंच मला मोठं नवल वाटतं ! भायू वंडर !

जेनुवल्डभः—काय ज्ञान आहे ! काय मान आहे ! काय अधिकार आहे ! माझे तर डोळे दिपून गेले !

पांडोबाः—याला म्हणतात कमालीची मानपानबाजी ! जेनेजच्या खळग्यांत रात्रीं गाडीघोडा गडप झाला ! खळग्याजवळ कंठील नव्हता तरी दिव्या-ऐवजीं दोन दोन मॅबर्स तरी जेनेजमध्ये उभे करीत जाऊन मला कॅपिन्सेशन थावें ! तो म्हणतो—

चीफ ऑफिसरः—अहो, तो काय म्हणतो तें नका आतां रडूं तुम्ही ! त्याचं रडगाणं ऐकायला कांहीं आम्ही जमलों नाहीं !

प्रे० अजागळः—सरट्‌नली नॉट ! थ्रो दॅट रबिश ! फूल्स ! राज्-बीज् ! गो आन् नेक्स्ट् !

पांडोबाः—खाणावळवालीचा अर्ज आहे ! तिच्या घरांतील सांड-पाण्याच्या मोरीला दिलेलं कनेक्शन नादुरुस्त असल्यामुळें पाणी तुंबून भितीला लोणा चढला आहे. जिवाला अपाय होण्याचा संभव आहे !

चीफ ऑफिसरः—तिला उत्तर लिहा ! मोरी प्रायव्हेट असल्यास प्रायव्हेट्लीच दुरुस्त करून घ्यावी. मुनिसिपालिटीचे लोक केवळ पब्लिक मोन्यांकडे पहात असतात !

पांडोबाः—दंताडीचा अर्ज आहे ! घराच्या जोल्यापेक्षां ड्रेनेजची लेव्हल् उंच असल्यामुळं घरांतील चौकांत रंकाळ्याचा तलाव झाला आहे ! आणखी चार दिवस ह्यगय झाल्यास माझ्या पोटापाण्याचं साधन बंद होऊन सतार, सारंगी, तंबोरे, तबले, कृष्णी फताडीच्या घरांत वाहून जाण्याचा संभव आहे. ती म्हणते—

कोंडिबाः—प्रेसिडेंटसाहेब ! मी स्वतः पाहून आलो, तक्रार बरोबर आहे ! तक्रार महत्त्वाची आहे ! अन् इलाजची लवकर झाला पाहिजे.

गट्टुलालः—तक्रार तो ठीक है पण इलाज क्या है ? अरे कुंडीबा, कांई हुयो तो मी ! आपना पीच्छाणका माणश है ! अरे भाई चीफ अफिसर ! आपणा पीछाणका माणश है ! उसे बचावकी थारो खोपडीसे कांहीं जुगत तो निकालो ?

चीफ ऑफिसरः—नेव्हर माइंड ! आहे ! इलाज सांपडला ! तिथें एक पंपिंग स्टेशन उभारण्यांत यावं, अशी माझी सूचना आहे.

गट्टुलालः—हां हां पंपिंग ठीशाण ! पंपिंग ठीशाण, अरे कुंडीबा, जाणोके जुगत तो रामबाण है.

चीफ ऑफिसरः—माझं प्रपोजळ सर्वानुमते पास झाल्यास ठीकच ! याला तीन हजार खर्च येईल !

प्रेसि० अजागळः—ब्रेहो ! स्प्रेडिड ! सर्व मॅंबर्सनी हात बर करून आपलं मत दाखवावं !

गट्टुलालः—प्रेसिडेंटशाब, म्हारी एक बीणती है ! ईशी चांद्राके घरमें फाले राते हुं गयोडो छे ! आवते समय, मशकरीके साथ टीका टीपणी बात-चीतमें, जीणो परसे पांव फींसल पडीयो तेमा खंदोमां घणी मार बीठा है ! शण्णक शण्ण शण्ण आवते है ! ईशी वासते हांतके बदले पांव उपर करवाको परवाणा देणा ! [पाय वर करूं लागतो.

डॉक्टर—अरर गट्टुलाल ! पाय खाली करा ! पाय खाली करा ! तुमचं मत दिसून आलं !

गट्टुलालः—अरे भाई म्हारा मत दिखवाणा है !

धराहशाल्त्रीः—अहो गट्टुलाल, पाय खाली ठेवा. पुरं झालं तुमच्या मताचं प्रदर्शन !

प्रेसि० अजागळः—नमूद करा, ठराव सर्वानुमतें पास झाला म्हणून ! गो ऑन् नेक्स्ट !

धेनुवल्लभः—काय सत्ता आहे ! काय ज्ञान आहे ! काय अधिकार आहे !

पांडोबाः—गांवांत पाऊस पडतांच गळ्याएवढ्या खोलीचा पातळ चिखल होतो तरी हजार पांचशें भोपळे व कांहीं होड्या खरेदी करण्यांत याव्या ! तो म्हणतो—

प्रोफे० टोंबेः—तो झक मारतो ! आतां आमचं म्हणणं ऐका कीं एक वेळ ! द्या फेंकून तो अर्ज !

डॉक्टरः—हा कारकून देखील पाजीच मनुष्य दिसतो ! आव् से, थो ईंट रबिश !

कोंडिबाः—त्यासनी माझ्या सलूनमधी दे धाडून ! अकशी त्याची बीन-पाण्यानं करून टाकतां ! दे धाडून ! ह्यो पट्टयानं ब्रह्मदेवाचंबी जावळ क्येलेंया ! दे धाडून ल्येला !

पांडोबाः—अहो, पणमाझ्यावर कां गरिबावर रागावतां ? मी काय करणार !

प्रेसि० अजागळः—अहो शंख ! [पांडोबा ओ देतो.

चीफ ऑफिसरः—आतां माझे आई, काय राहिले असतील नसतील ते सगळे अर्ज एकदम वाचा !

पांडोबाः—पण रावसाहेब मल्ल गरिबाला कां ? मी काय केलं ?

डॉक्टरः—हा नमस्कार ! कोंपरापासून अर्जाला ! चला वाचा एकदम सगळे आणि सोडवा आम्हांला !

पांडोबाः—ठीक आहे ! वाऱ्यामुळें गांवांत घुराळा फार उडतो—

डॉक्टरः—हां, उडूं या ! तुमच्या काकाचं काय जातं ? गो ऑन् !

पांडोबाः—खटारे खिळखिळे असल्यामुळं पेटीतील कचरा गांवांतच पडून—

चीफ ऑफिसरः—पडून (वेडावतो) पडूं या ! तुमच्या बापाचं काय जातं ? वाचा पुढें—

पांडोबाः—कचरा गांवांतच पडून खटारा मुक्कामी रिकामाच जातो !

डॉक्टरः—जाऊं या ! जाऊं या !

पांडोबाः—मग आलां होतां कशाला ? गांवांत केर पसरायला ? तो अर्जात म्हणतो—

प्रेसि० अजागळः—छे, छे, हात टेकले या लोकांच्या पुढें ! अहो शंख ! (तो ओ देतो) गो ऑन्, बर्न ऑल दोज ॲप्लिकेशन्म् ! जाळून टाका ते सारे अर्ज. आणि नमूद करा सर्व प्रकरणांचा आज निकाल लागला.

[नाटक मंडळीचा मॅनेजर प्रवेश करितो.

शेखहुसेनः—अरे, अंदर किदर जाता है ?

मॅनेजरः—अरे मग माझी दाद कशी लागणार ?

प्रेसि० अजागळः—तुम्ही कोण आहांत ?

मॅनेजरः—महाराज, मी या गांवांत खेळ करीत असलेल्या नाटक मंडळीचा मॅनेजर आहे. माझा अर्ज आहे.

प्रेसि० अजागळः—शेखहुसेन, खुर्ची या ! (स्वगत) पास आणले आहेत वाटतं ? (उघड) काय आहे ?

मॅनेजरः—आमच्या खेळावर हा जो आपण नादिरशाही कर बसवला आहे तो काढून टाकवा अशी प्रार्थना आहे ! कारण पाणी बंद करीन म्हणून, भंगी बंद करीन म्हणून, थेटरचें लायसन्स बंद करीन म्हणून, आम्हांला दमदाटी करून आमच्याकडून नाटकाचे पास उकळले जातात ! तुमच्या घरच्या मंडळ्या आणखी गांवांतल्या बाहेरच्या मंडळ्या यांनी

आमचा खड्डा बहुतेक गच्च भरतो पण आमच्या पोटाचा खड्डा मात्र रिकामा रहातो ! म्हणून कर माफ करण्याविषयी विनंति आहे.

कोंडिवा:—आमच्या मेंबरांच्या तरी पोटाचा खड्डा कुठे भरतोया ! म्हणून तर हतं येऊन तरफडतो आम्ही !

प्रेसि० अजागळ:—शेखहुमेन, इसका कान पकडकर हकाल देव.

गडूलाल:—साला कुंपणीका मणिजर हुयोडो है !

नळवाला:—अहो, आम्हाला नोटीस न देतांच नळाचं पाणी आज आठ दिवस बंद केलं आहेत. अहो, मांडलंय काय तुम्ही ? आतां आम्ही लोकांनीं पाणी कुठलं प्यायचं ? कारण तुम्ही अक्कलहुपारीनं आमच्या गांवांतल्या विहिरी होत्या त्याही बुजवून टाकल्यात !

वराहशास्त्री:—पुन्हा घरोघरीं विहिरी उकरा ! त्यांत काय !

चीफ ऑफिसर:—अहो, कालवा खोदायचं काम सुरू आहे !

नळवाला:—अहो, इतके दिवस कालवा खोदतां आहांत ; अजून नाहीं का कालव्याला पाणी लागलं ?

कोंडिवा:—सोडावॉटर प्या ! शेखहुमेन, हकाल देव उस्कू !

एक गांवकरी:—अहो, आमच्या आळींतल्या मुत्रयान् संडास मुनसि-पालिटीनें आम्हाला न कळताच काढून टाकले. तुम्ही हा काय जुल्म चालवला आहेत, लोकांवर सरकार ! लोकांचें एक राहूं द्या, पण मला गरिबाला तरी अडत्यापडत्या वेळीं इकडे यायची परवानगी द्या.

प्रेसि० अजागळ:—बेशरम लेकाचा ! शेखहुमेन, उस्कू हकाल देव.

शेखहुस्तेन:—अरे गधेकी दुं ! तेरी अक्कल क्या मारे गई ! अबे उल्लू, क्या तू यहा पायखाना धुंडनेकुं आया था ? चल निकल तेरी ऐसी तैसी ?

प्रेसि० अजागळ:—म्हणून आपले कोणकोणते ठराव आहेत ते पुढें करा.

प्रो० टोंबे:—ठीक आहे ! सर्वजनिक हौदावरील जातीजातींचे निर्बंध काढून टाकून सर्व जातींना सर्वजनिक हौद उघडा असावा. याला विरोध व्हायचाच मग जातिभेदाचं पुण्य को वायां घालवावं ?

चीफ ऑफिसर:--अहो, पण सार्वजनिक हौद झांकला होता कुणी ? उघडाच आहे !

वराहशास्त्री:--याला माझा विरोध आहे ! अद्याप महार, भंगी, कुणची मराठा, रोटीबेटीव्यवहार करू लागल्याचा काळ जवळ आला नाही !

गट्टुलाल:--पंडीतजीको म्हारोभी घाट इंजाणके माफक जोरसे टेंकु है ! शुंदर सुंडीशी चोटी, गोरी पुटरीवाली, शोहावणी लुगाई औरोंके घरमा भीज-वाणा नही है !

कोंडिया:--मी माझी पोरगी कंदी म्हाराच्या घरांत देणार नाही !

वराहशास्त्री:--आजच हा शिवाशिवीचा प्रकार सुरू केला तर गांवांत खून पडती क !

गट्टुलाल:--खूण पडीयो ! खूण पडीयो !

[सर्वजण ' खून पडतील ' ओरडतात.

प्रेसि० अजागळ:--ठीक आहे ! जशी तुमची इच्छा ! ठीक आहे, नमूद करा ठराव नापास ! या उपर दुमरा ठराव !

धेनुवल्लभ:--काय ज्ञान आहे ! काय राज्यपद्धति ! काय भयंकर अधिकार हा !

प्रो० टोंबे:--सक्तीच्या मोफत शिक्षणाचा दुसरा ठराव मी पुढें मांडतो ! स्वराज्याच्या इमारतीचें स्थानिक-स्वराज्य हें जातें आहे व त्याचा पाया सक्तीच्या शिक्षणानें भरभक्कम जर चिणला गेला नाही तर हे जोत्याचे दगड निखळून स्वराज्याचा राजवाडा जमिनदोस्त झाल्याशिवाय राहणार नाही. सरकारनें आपल्या हातांत मतांचें कोळीत दिलेले आहे. या कोलितानें अन्न शिजवून पोटभर जेवतांही येतें, किंवा स्वतःच्या घराला आग लावून राखरांगोळी करितां येते ! तरी मतांच्या जळत्या मशालींचा सदुपयोग करण्याकरितां शिक्षण सर्वत्रांना अवश्य दिलें पाहिजे. येवढें बोलून मी विराम पावतो.

पांडोबा:--येवढातरी ठराव कृपा करून पास कराच. कारण, शिक्षण-प्रसार झाल्याशिवाय लोकमत तयार होणार कसें ? आपल्या देशांतल्या लोकांना मत आहेच कुठें ? दर हजारी ज्या देशांत पांचजणांनाच नुसती अक्षरओळख आहे आणि बाकीचे ९९५ भांगठाच दाखवतात,

त्या देशांतल्या लोकांना मत द्यावयाचा काय अधिकार आहे ? कारण, मत म्हणजे अनुभव, अनुभव म्हणजे ज्ञान आणि ज्ञान म्हणजेच शिक्षण ! म्हणून सर्वत्रांना माझी हात जोडून प्रार्थना आहे की, येवढा चुकून मांडला गेलेला सक्तीच्या मोफत शिक्षणाचा ठराव तरी पास करावा !

प्रेसि० अजागळ —अहो कारकून ! चूप बसा. तुमच्या उपदेशाची आम्हांला जरूर नाही. तुमची अक्कल पुरे करा ! पुन्हां असा आम्हांला उपदेश करण्याचा आव घालाल तर ताबडतोब तुमची हकालपट्टी करण्यांत येईल, इतकंच नव्हे तर कौन्सिलचा अपमान केल्याबद्दल खटला भरण्यांत येईल !

पांडोबा:—खरं बोललो ! चुकलो रावसाहेब ! क्षमा करा ! हा खर बोलण्याचा काळ नाही हें मी विसरलोच !

चीफ ऑफिसर:—तुम्ही तेवढे शहाणे आणि आम्ही सर्व बोकड आहोत असं समजतां की काय ? खबरदार असला एक शब्द बोलाल तर !

प्रेसि० अजागळ —ऑनरेबल मॅम्बर्सनीं खुल्या मतानं ठराव पास किंवा नापास करावा.

कोंडिबा:—आम्हासनी नग शिक्षान ! शिक्षान् दिखील कोलीतच हाय ! आमच्या अस्तुरीला मडम बनवायची नाई !

गट्टुलाल:—इंग्रजी पढियो तो शेटाणी भाग जावे और फेशनमें शेटजी व्यापार खोवें ?

कोंडिबा:—हा ठोंब्या लई उलट्या खोपडीचा दिसतुया ! साबुनपाण्याचं कोनी काई बी म्हनत नाही ! काय हो ! महार भंग्यांसनी शिक्षान देऊन त्येंचा मैला मंग काय आमी काढणार व्हय ? लई राव सांगतासा !

प्रो० ठोंबे:—तशी वेळ येणार नाही. इंग्लंडमध्ये भंगी आहेत, हॉलंडमध्ये भंगी आहेत. गांवोगांवी सुशिक्षित भंगी आहेत, चोहोंकडे भंगी आहेत. या गोष्टीचा पूर्ण विचार करून माझा ठराव सर्वानुमते पास करावा. (सर्वजण ओरडतात, 'ठराव नापास ! ठराव नापास !') ठीक आहे. सध्यां गांवांत चालू असलेल्या ड्रेनेजमुळें सगळा गांव उकरून पडला आहे ! ड्रेनेजचें पाणी गांवाबाहेर नेऊन उसाची लागवड करण्याची प्रथम योजना होती. परंतु

लेव्हलिंग चुकल्यामुळे व सांडपाण्यांचा नळ फुंकणीवेढा लहान बसल्यामुळे उकरून टाकलेली गांवांतील जमीन दोनदोन उंट खोल मिजून चिब झाली आहे. तरी त्या ड्रेनेजची रिपेरी करण्यात पुन्हा लक्षावधी रुपये न घालतां त्याच पैशांनीं लागवडीकरितां घेतलेल्या जमिनीवर नवीन वसाहत करून गांदांतच ऊस लावण्यांत यावा ! (सर्वजण ऊस लावा ! ऊस लावा ! घरांतच ऊस लावा असें म्हणतात.)

शेखहुसेनः—वा भाई वा ! सुभान अल्ला ! घरदार तो सफा चट हो गये ! अब उपर गन्नाबी लगा जाता है ? घरमें गन्ना लगाव ! चुलेमें गन्ना लगाव !

चीफ ऑफिसरः—प्रोफेसरांचें म्हणणें चुकीचें आहे. पुनः रिपेरीकरितां भरभक्कम रक्कम सँक्शन करून, पुन्हा माणसे पाहून, त्यांना कॉर्ट्रॅक्ट्स देण्यांत यावी ! आगल्याच देशबांधवांचा, कॉर्ट्रॅक्टरांचा व मोलमजुरांचा त्यावर निर्वाह होणार आहे !

सर्वजणः—योग्य सूचना ! योग्य सूचना !

प्रेसि० अजागळः—नमूद करा. थैलीचें तोंड सैल करून, रिपेरीबद्दल निरनिराळ्या व्यापाऱ्यांना व कॉर्ट्रॅक्टर्सना पुन्हा कॉर्ट्रॅक्ट्स देण्यांत यावी. तेही आपलेच लोक आहेत व आपणही तेच लोक आहोत. [ठराव पास.]

धेनुवल्लभः—काय ज्ञान आहे ! काय अधिकार आहे ! काय सत्ता आहे ! काय फायदा आहे ! काय हो ! हें मुनिसिपालिटीचें काम कायदा शिकल्याशिवाय मला चालवितां येणार नाही काहो ?

प्रेसि० अजागळः—अहो, करायचा काय कायदा ? इतके हजारों ऑनररी मॅजिस्ट्रेट्स आहेत ! कुठें आहे त्यांची आणि कायद्याची जन्मांत ओळख ? पण कोर्टांत हांकलतातच की नाही काम ? गो ऑन नेक्स्ट ?

प्रो० ठोंबेः—ठीक ! चीफ ऑफिसर, हेल्थ ऑफिसर, वगैरे सर्व तीनशेंपेक्षां वरच्या अधिकार्यांचा पगार शेंकडा ऐशीं टक्के वाढविण्यांत यावा. तसेंच त्यांना स्वतंत्र मोटारी देऊन, शापूर व पेट्रोल जादा देण्यांत यावें. खांचें बुध्दबर्णन मी करीत नाहीं; कारण जनतेला हीं माणसें विदित आहेतच.

बराहशास्त्रीः—ठोंबेसाहेबांच्या म्हणण्याला मी जबरदस्त टेंकू देऊन

अनुमोदन देतो. त्यांची पगारवाढ व्हावी इतकंच नव्हे, तर उद्यांपासून नवीन निवडणुकींत येणाऱ्या प्रेसिडेंट, मॅम्बर्स लोकांना प्रोत्साहन मिळावें याकरिता सध्यांच्या सर्व अंमलदारांचे, कौन्सिलरांचे, प्रेसिडेंटसाहेबांचे संगमरवरी पुतळे तयार करवून गांवाच्या प्रमुख चौकांतून ते स्थापन करण्यांत यावेत म्हणजे त्यांनीं चालविलेल्या अलौकिक देशसेवेबद्दल शहरवासी लोकांना पुतळ्यांच्या गळ्यांतून माळा वगैरे घालून त्यांचा योग्य गौरव-सन्मान करण्याची संधि मिळेल. एवढी उपसूचना करून मी पुन्हा विराम पावतो.

[सर्वजण 'पगारवाढीचा व पुतळ्यांचा ठराव पास' म्हणून म्हणतात.]

प्रेसि० अजागळः—सूचना-उपसूचना दोन्ही अलौकिक आहेत ! पगारवाढीच्या व पुतळ्यांच्या ठरावाला सर्वांनीं हात वर करून अनुमोदन द्यावें. (सर्व ' ठराव पास ' म्हणतात.) नमूद करा ठराव पास म्हणून ! चला आटपा, आणा कोणते ठराव असतील ते पुढें !

गडूलालः—अहो प्रोफेसर, आमचा आधी, आमचा आधी !

प्रो० ठोबेः—गडूलालच्या पिछाडीची मोकळी जागा, तांगास्टॅडकरिता व सुतारी बांधण्याकरितां वीस रुपये यार्डाप्रमाणें पंधराशें यार्ड घेण्यांत यावी ! ही जागा महत्त्वाच्या रस्त्यावर असून फारच किमतीची आहे, एकंदर रकम अजमासे तीस हजार होते.

कोंडिबाः—ठोबेसाहेब, माझा दुसरा मांडा ! अर ईच्या ! हे समद आपआपल पुढें करूनशान पैका दाबल्यात पगा !

प्रो० ठोबेः—कोंडिबा सलूनवाले यांच्या सलूनच्या डाव्या हाताचें पडकें घर शाळेकरितां अडीचशें रुपये दरमहा भाड्यानें दहा वर्षे घेऊन उजव्या हातचें धडकें घर पाडून त्याचें मच्छीमार्केट करावें. किंमत पंचविस हजार.

[डॉक्टर, चीफ ऑफिसर, प्रोफेसर कुजबुजतात.]

चीफ ऑफिसरः—या महत्त्वाच्या ठरावाचा विचार करण्याला पांच मिनिटें सबड द्यावी !

प्रेसि० अजागळः—प्रॅटेड ! कसें काय घेणवळभ ! तमचें घोड्यावर बसायला शिकण्याचें कुठपर्यंत आलें ?

धेनुवल्लभः—जिवंत घोडा लाथ मारण्याचा संभव म्हणून लांकडी घोड्यावर बसायला सुरवात केली आहे.

प्रो० ठोंबेः—हें पहा शेटजी, तें कांहीं चालायचें नाहीं ! आम्हा प्रत्येकाला चार हजारांच्या प्रेमिसरी नोटांवर सही करून देत असलां तर हें तुमचें गाडे पुढें ढकलतों ! पहा बोवा !

डॉक्टरः—नाहींतर आतां हाणून पाडतों; त्याला काय उशीर ? पहा बोवा, विचार करा !

[सर्वजण होकार भरतात. कोंडिबा व गट्टुलाल शेवटीं चिडतात.]

गट्टुलालः—साला पैसा खाते, खाते, खाते, किती खाने ! रातदिन गधेडोंके माफक ये डाक्टरलोगोंका पीषा चरतो है !

कोंडिबाः—छदाम देणार नाहीं ! नाहीं तर नाहीं ! आतांपावतर लई खाल्ला पैका बापाचा तुम्ही.

गट्टुलालः—अरे ए ! जा जा जा साला ! बाटली हेलवीवाला ! परमेश्वरी होणा !

कोंडिबाः—खिशांतच वस्तरा आणला हाय ! हतंच बिन पाण्यानं करता !

वराहशास्त्रीः—तोंड सांभाळ ! मुस्काड फिरवून देईन !

चीफ ऑफिसरः—ए नाव्हड्या, रस्ता रुंद करून टाकून घरासमोरचें ड्रेनेज उपसून काढीन !

गट्टुलालः—अरे जा ! गम्पलाष्टर ! वो कांई दवाखाणेका पीषाखाणा नही है !

डॉक्टरः—अरे होय ! कीर्दखतावणीच्या ! तें कांहीं खडीच्या राशींत माती दडपणें नाहीं आहे !

कोंडिबाः—त्यें काई लेका कडबा वैरणींत पैसा उडवणं नाहीं आहे !

वराहशास्त्रीः—तोंड सांभाळ ! वस्ताऱ्याचा नांगर करीन ! वस्ताऱ्याचा नांगर करीन ! !

कोंडिबाः—तें कांहीं मालणीला फुकट गाळा देऊन भाजी खाणं नाहीं !

गट्टुलालः—लोखंड लकडी चूणा भगवाकर बंगला बंधवाणा नही है !

प्रो० ठोंबेः—ए मारवाड्या ! चरबी बाहेर काढीन !

डॉक्टरः—टेबलावर आडवा घालून ऑपरेशन करीन !

गड्डलालः—अरे जा ! जा !! छुरीकैचीवाला ! माणसके कषाई, वो काई रखेलीको सुईण नेमणा नही है !

कोंडिबाः—सैपाकनीला मास्त्रीण नेमून मजा उडवणं नाही आहे.

प्रो० ठौबेः—ए नॉमिनेटेडा तीन शेड्या ! तोंड पूस, तोंड पूस ! काळं लागलं आहे बूट चाटल्याचं !

प्रेसि० अजागळः—ऑर्डर इन दि मीटिंग ! ऑर्डर इन दि मीटिंग !

कोंडिबाः—बसली धाब्यावर आतां मीटिंग !

चीफ ऑफिसरः—थांब लेका सलूनवाल्या, दाखवतों तुला हात !
[एकमेकांत कुस्ती.

कोंडिबाः—थांब ! तुझं वस्त-यानं नाक कापतों ! [त्यास धरतो.

पांडोबाः—घाल पालथा ! घाल पालथा !

[एकमेकांवर खुर्या, तके, कागद फेंकून मारतात.

प्रेसि० अजागळः—आय डिझॉल्व्ह बिस मीटिंग !

पांडोबाः—आजच्या सभेचें काम इतकेंच पुरे ! [सर्वजण मध्ये पडून कुस्ती सोडवितात. आश्चर्याने ' हें काय, हें काय ' असें म्हणतात.]

धेनुवल्लभः—सभ्यगृहस्थ हो ! झाला हा प्रकार फार वाईट झाला ! आतां या शेवटच्या दिवशीं आपसांत एकमेकांबद्दल द्वेष, सूड, मत्सर वगैरे ठेवून जाणें, मलाही ठीक दिसत नाही. तरी सर्वत्रांनीं सर्वघ्रांना धमा करून दसऱ्याच्या दिवशीं सोनें वांटतांना जसें भेटतात, तसें भेटावें अशी माझी पदर पसरून सर्वांस प्रार्थना आहे. (प्रत्येकापुढें पदर पसरतो; प्रत्येकजण ' माझी तयारी आहे ' असें म्हणतो. व दुसऱ्यास कुंभार, चांभार, धनगर असें म्हणतात. शेवटीं, ' झालें तें होऊन गेलें ' असें म्हणून सर्ब एकमेकांस भेटतात. ' धेनुवल्लभ त्रास माणूस आहे ' असें म्हणतात.)

प्रेसि० अजागळः—हा शेवट गोंड करण्याचें सर्ब भेय, धेनुवल्लभ, गुंढाला आहे.

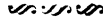
प्रो० टोंबे:—काय गोष्ट आहे त्यांची! या कांडिबा! आपण सगळे भाऊ भाऊ आहोत. (मर्व-‘सर्टनली! वुइ आर ऑल ब्रदर्स! वुइ आर ऑल ब्रदर्स!!’, आहांतना! तर मग जोराने इलेक्शनच्या मागें हात धुवून लागून पुन्हा निवडून येऊं या! अगदीं इलेक्ट होऊन येण्याबद्दल प्रत्येकानं जिवाची देखील पर्वा करतां कामा नये. (मर्वजणः—अलबत.) चला तर मग.

पद

चला बंधुनो मुनिसिपैिटी मॅबर आपण होउं या ॥
 टापशेटीची पेंड येथली स्वस्थ बसुन मग चावुंया ॥ धृ० ॥
 खोत्र्या कंत्राटास देऊनी मुबलक पैसा खाऊं या ॥
 काका मामा टेंडर घालिल, पास करुन तें देऊं या ॥ १ ॥
 मार्केट-गाले फुकट वांटुनी तरुण माळिणी स्थापुं या ॥
 आपआपल्या आवडत्यांना सुइण मास्तरिण नेमुं या ॥ २ ॥
 नाक्यावरची मालगाडी टॅक्स् चुकवुनि आणुं या ॥
 दारापुढती गटार कंदिल पाणी शिंपुनि घेऊं या ॥ ३ ॥
 बहुतां शब्दीं मुळीं न गोडी पक्या शब्दीं सांगुं या ॥
 ‘स्वार्थ’ खरा परमार्थ झूट है मूलतत्त्व जगिं स्थापुं या ॥ ४ ॥

अंक २ रा समाप्त

अंक तिसरा



प्रवेश पहिला

[स्थळ —रस्ता.]

वराहशास्त्री:—आहे काय जुलूम ! शंभर ठिकाणी हिडलो ! जिथें तिथें हा धेनुवल्लभ मधे आडवा पडतो ! ज्याला विचारावं तो आपला धेनुवल्लभाला मतं द्यावयाची म्हणून सागतो ! प्रश्न विचारायचा अवकाश की आपले धेनुवल्लभाला द्यायची कबूल केली आहेत असं उत्तर येतें. : पैसा ओतायचा ओतायचा किती ? सगळ्या गांवांचीं मत्तें आपल्याच पेटीत कोंबून घेऊन एकट्याचीच मुनसिपालिटी करतो की काय ? तो गट्टुलाल मारवाडी, कोंड्या न्हावी, खंडू परीट, ता हगमचे खाऊन माजलेला बलभीम आखाज्याचा पेहेलवान बकरखां, सगळेच उभे राहिले आहेत यंदां ! त्यांच्यापुढें आपला निभाव कसा लागायचा ? अरे ! कोण हा ? हांय, तोच तो ! आपण आतां याच्याशीं अगदीं बेमुर्वतपणानंच वागावं !

धेनुवल्लभ:—वराहशास्त्रीयुवा अगदीं गहन विचारांत गहून गेलेले दिसतात ! (जवळ जाऊन नमस्कार वरतो)

वराहशास्त्री:—याला मी परसांतली भाजी वाटलो होय ? शास्त्री म्हणजे काय चीज असते तें यालाहो कळवेंच पाहिजे !

धेनुवल्लभ:—शास्त्रीयुवा, नमस्कार. हे पहा, मी एका अत्यंत नाजूक कामाकरितां मुद्दाम तुमच्या भंटीला आलों आहे !

वराहशास्त्री:—तुमची जरा भाषासरणी बदलाल तर बरं ! माझ्यासारख्या विद्वान् तत्त्वमीमांसक पंडिताला तुमचं भाषण अत्यंत दिसंगत वाटत आहे ! म्हणून म्हणतो की, भाषासरणी बदला ! म्हणा तर प्रथम, मीं मुद्दाम आलों नसून मी कवळ आल्याचा भास होत आहे !

धेनुवल्लभ:—म्हणजे काय ? मी आल्याचा भास होत आहे ? अहो पण, धडधडीत तुमच्यासमोर उभा आहे ना ?

बराहशास्त्री:—शंकास्पद आहे !

धेनुवल्लभ:—वाहवा शास्त्रीबुवा ! तुम्ही आणि मी प्रत्यक्ष संवाद करीत आहोत, हे सर्व भासमय आहे म्हणतां ?

बराहशास्त्री:—निश्चयंकरून हेच सत्य आहे, असं मात्र म्हणतां येणार नाही !

धेनुवल्लभ:—बरं, तें जाऊं द्या. उगीच नको रिकामा त्याचा काथ्याकूट या वेळेला ! मी तुमच्याशीं अत्यंत नाजूक गोष्टीविषयीं विचारपूस करण्यासाठीं आलों आहे. मी एका कुलीन स्त्रीशीं लग्न करण्याचं योजिलं आहे !

बराहशास्त्री:—मोठे शहाणेच आहांत ! मला पण त्याचं ज्ञान नाही !

धेनुवल्लभ:—अहो, पण मी सांगतोना, विसारपावती होऊन ठरलें आहे म्हणून !

बराहशास्त्री:—असं काय ? शक्य आहे !

धेनुवल्लभ:—हें पहा, मला कांहीं तरी एक सांगा !

बराहशास्त्री:—चला लांब सरा. (स्वगत) हा पुन्हा लाडीगोडी लावून सलग्नीच्या गोष्टी बोलायला लागला. तें कांहीं नाही, आपण याच्यावर आपल्या पांडित्याची आणि निस्पृहतेची छाप ठेवून भारलाच पाहिजे.

धेनुवल्लभ:—हें पहा शास्त्रीबुवा, असं हिडिसफिडिस करूं नका ! त्या स्त्रीविषयीं—

बराहशास्त्री:—हां, हां, चुकी होत आहे ! आत्म्याच्या ठिकाणी लिंग-मेदादि उपसर्ग लावणं धर्मबाह्य असून शास्त्रसंमत नाही !

धेनुवल्लभ:—वा महाराज ! असं कसें शास्त्र सांगतें ? म्हणजे काय ? ती स्त्रीच नव्हे म्हणतां ?

बराहशास्त्री:—तें काय सांगावें ? असंभवनीय नाही ?

धेनुवल्लभ:—आणि मी पुरुष ?

बराहशास्त्री:—तुम्ही तसे असल्याचा तुम्हास भास होत आहे !

धेनुवल्लभ:—मी पुरुष असल्याचा मला मुळींच भास नाही ! मला प्रत्यक्ष डॉक्टरनीं सांगितलें आहे. मी पुरुष त्या स्त्रीशीं लग्न लावणार !

वराहशास्त्री:—हे काय भलतंच भाषण करित आहां ? केवळ आत्म्याच्या दृष्टीनं विचार करितां तिचं तुमच्याशीं लग्न लागलं काय, माझ्याशीं लागलं काय किंवा गांवच्या पाटील—रामोशाशीं लागलं काय; आध्यात्मिकदृष्ट्या एकच आहे ! कम हें फलाशेचा त्याग करून, केवळ लोकसंग्रहार्थं केलं पाहिजे !

धेनुवल्लभ:—हा नमस्कार तुमच्या प्रचंड कर्मकांडाला ! ह्यानं लोकसंग्रहाची ही काय भानगड उपस्थित केलीन !

वराहशास्त्री:—तुम्हांला ग्राह्य नसेल तर सोडून द्या. (स्वगत) काय विशाद आहे ! माझ्या ज्ञानाची छाप पडलीच पाहिजे ! हा जो थोडा घुटमळतो आहे, तोच आपण येथून पाय काढावा. (उघड) ठीक आहे. मला लोकोपयोगी कामाची अत्यंत निकड असल्यामुळं तिकडं गेलंच पाहिजे. [जातो.

धेनुवल्लभ:—हा तरी मला मोठा विलक्षणच गृहस्थ दिसतो ! लग्नकर्म देखील लोकसंग्रहार्थं करावं, असं शास्त्रवचन आहे म्हणतो ! काय सांगावं ? असेलही धर्मसिंधूत लिहिलेलं ! आपल्यासारख्या व्यावहारिक व्यापारी माणसाला कशाला घडणार धर्मसिंधूचं स्नान ! अशाच कुणी येतांजातां चार घागरी डोक्यावर ओतल्या तर स्नान घडायचं ! तें कांहीं नाही. असा बावनकशी माल हातचा गमवायचा थोडाच ! (शेख व गंगू मुजरा करून लखोटा देतात.) हा तर सरकारी दिसतो. [लखोटा फाडून पत्र वाचतो.

शेखहुसेन:—हां साहेब ! वो पट्टेवालेने आपको देनेके वास्ते मेरेपास दिया !

धेनुवल्लभ:—(पत्र वाचून) काय ! काय ! काय ! काय ! “ मेहेरबान अक्षुपिष्टणसाहेब बहादुर इलाखे मुंबई यांजकडून कळविण्यांत हर्ष होत आहे की, सरकारची आपणावर मेहेरनजर झाली असून, आपणास रावबहादुरचा किताब देण्यांत आला आहे. सदरील किताबाचा बिल्लेपट्टा, वगैरे देण्याचा समारंभ, तारीख, लवकरच कळविली जाईल.” बस् बस् ! मेरे पितर सरग भये ! (पत्राचा मुका घेतो व धावून शेखहुसेनला मिठी मारतो.) अरे अस्मानांतल्या देवदूता, बोल ! हे नागकन्ये, बोला तुम्हांला काय देजं ! (सलकडी दोघांसही देतो) अरे धरा मला, अरे पकडा मला ! मला हा आनंद आवरेनासा झाला आहे. मी भगदीं हर्षाच्या भरांत हंबरडा फोड-

प्याच्या बेतांत अलो आहे. (दोघे दोहीकडून धरतात. घेनुवन्नभ पत्राचा मुका घेऊन वर हात जोडतो.) हे जन्मजन्मांतरीच्या सोयऱ्या ! अळुपिष्टण-साहेब बहादुरा ! पंचप्राणेश्वरा ! तुझ्या उपकाराच्या पर्वतांनै पिष्ट होऊन तुझ्या बुटाखालील केवळ पायधूळरूपी मी आतां जगांत उरलो आहे ! हे उपकार मी आतां फेडूं तरी कसे ? भाऊबंदांच्या चुगल्या सांगू कीं हिंदु-मुसलमानांत भांडणें लावूं का सत्यशोधकांना कडेवर घेऊं ? का ब्राह्मणांना शिव्या देऊं ? सहकुटुंब बंगल्यावर येऊं ? कां तुलाच घरीं बोलावूं ? घराला आग लावूं ? कीं सगळें हिंदुस्तान पेटवूं ? काय करूं न काय न करूं !

शेखहुसेनः—काय करूं, काय करूं नही करना ? सरकार, अभी आप जो बोले, वा सब बातें करना ! एक दो करके नहीं चलेगा ? सब करना चाहिये ! हा हां ! सब बडे बडे सरदार लोक, क्या दूसरा करते है ?

घेनुवल्लभः—काय म्हणतोस ? बहुतेक मोठमोठे विश्वासू मानकरी असेच वागतात ? तर मग मी तरी माणसांतून कशाला उठून जाऊं ? काय करूं ? हे हिंदु-मुसलमानांच्या सापमुंगसांना, ब्राह्मण-शूद्रांच्या कुत्र्यामांजरांना, स्पृश्य-अस्पृश्यांच्या टोणगेबोकडांना, निरंतर हकदानाच्या मधुर पुंगीनें गुंगवून त्यांच्या खेळ करणाऱ्या गारुड्या, आतां तुझे उपकार फेडूं तरी कसे ! याउप्यर अंशतः तुझे उतराई होण्याकरितां, हे मांत्रिका, तुझें माझें हेंच नातें अखंड राहणार ! तूं शंकर तर मी नंदी; तूं गारुडी, तर मी मदारी; तूं दरवेशी, मी अस्वल ! जा, जा, सर्व मुनिसिपालिटींतील चड्साऱ्या झाडूमास्तर, भंगीमास्तर, कचरामास्तर वगैरे सर्व मास्तरांना व मंबरांना घरीं मेजवानीला दरबारला घेऊन या.

शेखहुसेनः—सरकार, इसकोलके मास्तर बुलाऊं ?

घेनुवल्लभः—होय, होय. शाळामास्तर देखील ! मरूं दे एक दिवस तरी पोट त्या बिचाऱ्यांचं माझ्या घरीं ! ही बातमी माझ्या पांज्याला आणि कपिलेला केव्हां सांगेन असें झालें आहे ! [जातो.

शेखहुसेनः—टांगेवाले, छकडेवालोंको, छकडे टांगोका लायसन मिल-नेके बखत, उन्हींकी जितनी तालाशी होती है, अगर वो उतनीमी तालाशी इन-कोगोंकी होगी, तो इन् बेवकूफोपर ये मुसीबत आ न पडती ! जाने दो !

क्यों ! तुझे क्या कहता था ! नसीबका चक्कर फिरजायगा ! रेसप्राउंडपर घोड़ा लगनेके बदला, घर बैठे यहांके यहां, रास्तेमेंही धेनु-वलभका गधा लग गया ! देख चालीस तोले सुन्ना हैं !

गंगू:—अन् हुसन्या, (अंग घुसलते) माझ्यावर तुझं प्यार हाय का नाय ! खरंच सांग, अगदीं तुज्या बाची आन !

शेखहुसेन:—अरे प्यारी ! क्या पूछती है ! मेरी जान तुजपर कुरबान है !

गंगू:—मंग ल्ये सलकडं आन् इकडं. तवा म्हनन तुझी खरीच पीरीत है !

शेखहुसेन:—बस् ! अच्छा तो लेले ! लेकिन देख, मेरी चांदबिबी, मेरेसे बेइमान तो न होगी ! वो इंजणीर, और डॉक्टरकूं देखतेही आखोंकी, चांदमारी तो नहीं चलायगी ! वो मोतीवाले मेंबर के यहां, सुबेही झाडू देनेके बहानेसे गडप तो न हो जायगी ! देख ! याद रखना, मै मुसलमीन हूं ! नाकही काटलेउंगा ! अच्छा तो, ये लेजानी !

गंगू:—नाहीं, नाहीं, नाहीं. अक्षी तुज्या जिवाचा उतारा होऊनशान पडून -हाईन, मंग तर झालं !

शेखहुसेन:—इतना प्यार करती है तो ला ! दोनोभी इधर दे. अभी सुनारके यहां जाकर मोहनमाला बनवा ले आतहूं ! (ती दोन्ही कडीं देते) आखर औरतसो औरतही होती है ! अब ये लगाता हूं ! अब यारकूं क्या कम है !

पद

सुलतान शहरके यार हम तो मुनसिपालटीवाले ! । नवाब बने है यार हमतो मुनसिपालटीवाले ॥ घृ० ॥ ये है पगलों का बाजार ! । हमपर नहिं रखना इतबार ! । अडप झडपका, माल दबाकर मजा उडानेवाले ! ॥ १ ॥ सीनेसे खींच लगाले । बाँसोकें भरदे प्याले । भरी जवानी, शराब तेरी मुझे पीलादे पीले ॥ २ ॥

प्रवेश दुसरा

[स्थळः—धेनुवल्लभाचा दिवाणखाना.]

कपिलाः—भारी बाई खोडकर स्वभाव आहे हो तुमचा ! आज इतके दिवस सहवास झाला असून देखील, तुमच्या स्वभावाचा मला तुम्ही थांग लागू दिला नाही ! मी मात्र अगदी भोळीभावडी हो ! माझं मेलं पोटांत थालं की ओठांत येतं. अगदी कसं तें मनांत ठरत नाही. आतांशे अगदी मुनसिपालिटीच्या कामांत इकडचं इकडं व्हावयाला फुरसत होत नाही ना ? माझं स्मरण तरी होतं का !

पांडोबाः—हें पहा कपिलाबाई, आजउद्यांत इलेक्शनला सुरवात आहे ! तेव्हां कुठं जाऊन प्राण घ्यायलासुद्धां मला फुरसत नाही. शिवाय हें पहा, आतां मला तुमचं स्मरण मुळींच होणार नाही ! तुम्हीच माझं निरंतर स्मरण करीत जा ! समजलांत !

कपिलाः—पुरुषांची जातच बेमान म्हणतात तें उगीच नाही! धेनुवल्लभाच्या संपत्तीच्या पिकलेल्या रानांत, धेनुवल्लभाचं बुजगांवणं उभं करून, तुमच्या सहवासांत खुशाल चारा खाऊन उई बागईं म्हटलं, त्याचं असंच का परिमार्जन करणार तुम्ही ? बरं हो ! बरं, बरं, समजलं तुमचं एकदांचं ! खोटे कुठले !

पद

नरमर्नि मुळि नये कल्पना त्यांना ॥ निजहृदयापरि
गणिती ललना ॥ धृ० ॥ वागत्रि प्रेमा, किती मर्नि ललना,
करिती अवमाना ॥ कटुवचना वदुनिया, करिती
अपमाना ॥ १ ॥

बरं हो ! समजलं तुमचं सर्व अंतरंग ! खोटे कुठले ! [रईं लागते.]

पांडोबाः—हें काय वेड्यासारखं ! झालं, झालं, आल्या का गंगायमुना पाण्यावर ! (ख.) आज हिंनं कांगावा सुरू केलेला दिसतो. मुनसिपालिटीच्या आख्यानानाचा इलेक्शनचा आतां तिसरा अंक्र सुरू झाला आहे तेव्हां थोडी

उरली म्हणून थोडी कळ सोसून हिचा कांगावा असाच खोडा वेळ सहन केला पाहिजे ! (उघड) हें पहा, मनाच्या निरनिराळ्या रागरंगांत मी तुम्हांला पाहिलें आहे. पण या हसण्या कुगण्याच्या आविर्भावांत मी तुम्हांला मुळीच पाहिलें नव्हतें, म्हणून जरा चुगुक बघितली ! बाकी आपल्या प्रिय वस्तूला, ह्या आविर्भावांत बघण्यांत मोठी मौज असते खरीच ! पाहतां पाहतां, ह्या ओठांनीं, गालांनीं, हनुवटीनें, भुवयांनीं काय दंग केला ! उष्ण श्वासांचे झंझावात सुटून, कांचनमेरु कंपायमान होऊन, डोळ्यांत विजा चमकून मोठा गडगडाट होऊन शेवटीं शेवटीं पर्जन्य पडूं लागला ! हें पहा, मी मघाशीं जें म्हणालों, त्यांत एक अक्षरसुद्धां खोटें नाहीं ! मला तुमचें स्मरण कसें होणार ? ज्या मनाचा धर्म स्मरण त्या मनाचेंच जर सर्वस्व हरण तुम्हीं केलेंत, तर मग मी काय करणार ?

कपिलाः—(हंसून) असं का ? मी उगीच नाहीं म्हणत तुम्हांला खोडकर ! काव्यालंकारांत बरेच निपुण आहांत तुम्हीं देखील ! पण हें ठाऊक आहेना ? सुंदर कवितावधू, ही देखील वैदिक वैश्याकरणीयांना पित्यासारखे समजून, मीर्मासकरुक्षांना झिडकारून देते. शट्टच्छल करणाऱ्या राक्षसांना माधुर्यरसाचा कुंभ हातीं लागून देतां रसिकत्रया मात्र आपण होऊन सर्व स्वाधीन करते, मी म्हणतें यांतलं मर्म आलंना लक्षांत ?

पांडोबाः—आलं लक्षांत ! कवितारूपी ललनेचें पुष्कळांना चुंबन घडतें पण तिचें हृदय हस्तगत होणें फारच थोड्यांच्या नशिबी असतें, असाच की नाहीं तुमचा भावार्थ- ?

कपिलाः—असाच हो भावार्थ- !

पद

कळती या रसिकां सुजना । हृदयभावना कामनां ॥धृ०॥
लवगुणांसि देउनि महति । विस्तारुनि करिती कौतु-
कानां ॥ १ ॥ त्यजुनि दोष करिति सेवना । गुणगणचि
रुचे गुणिजना ॥ २ ॥

म्हणूनच मी तुम्हांला रसिक म्हणतें. रसिक विनोदानं जरी विपरीत बोलला

सरी वाणीतलं सरसत्त्व जात नाही. परंतु नुसते साक्षर मात्र जरा विपरीत झाले. कीं राक्षसांच्या पंक्तीला जातात !

पांडोबा:—ही पटाईत त्रिदुषी मला थोडीच हार जाणार आहे ! इतक्यांतच आपलें स्वरूप प्रगट करूं नये. थोडीशी अशीच कळ सोसून हिला झुलवावी, त्याशिवाय मुनसिपालिंटीचें संमग्न प्रहसन दृष्टीस पडणार नाही. हें पहा, येवढें धेनुवल्लभाचें घोडें मुनसिपालिंटीच्या गांवगंगेत आपण करामतीनें ढकलून, त्याला स्नान घातलें म्हणजे काम झालें ! त्याच्याच जिवावर स्वार होऊन आपणाला वाटेल तिकडे फेरफटका करतां येईल. पुढील बेत कमा ठरवायचा तो मी या पत्रांतच लिहून आणला होता. म्हटलें, कदाचित् म्हसोबा इथे असलाच तर बेत ठरवायला संधि सांपडणार नाही, म्हणून पत्रच लिहून आणलें होतें झालें. हें घ्या ! (पत्र देतो) हें पहा ! आठवण करतांच हजर !

[**धेनुवल्लभ:**—हातांत लखोटा घेऊन प्रवेश करतो.

धेनुवल्लभ:—पांड्या ! मी कोण आहे ? नीट लक्ष देऊन सांग.

पांडोबा:—कोण आहे म्हणजे ? सरदार, आपण धूर्त लोकांचे अन्नदाते !

धेनुवल्लभ:—छट् ! नाही ! सांगा ! ऐकतें का ? तुम्ही सांगा ! मी कोण आहे ? आज माझ्यांत तुम्हांला फरक नाही दिसत ? काय ? नाहीच ओळखायचें !

कपिला:—इश्र त्यांत काय ओळखायचें ? आपण या इलेक्शनमध्ये खात्रीनें निवडून येणारे काउन्सिलर नव्हे प्रेसिडेन्ट आहांत !

धेनुवल्लभ:—छट्, नाही ! सांगा मी कोण आहे ?

पांडोबा:—सरदार, आपण मनुष्य आहांत !

धेनुवल्लभ:—छट् नाही ! पुन्हां पहा.

पांडोबा—नाही ? तर मग, (सर्भोवार पाहतो) छट् ! मनुष्यच आहांत ! कोण म्हणतो नाही ? मनुष्यच !

धेनुवल्लभ:—नाहीं !

पांडोबा:—अस्स ! मग आहे खरं कोण ! आपण मनुष्यरूपानें कोण व आहांत ? काय सांगाचें ?

धेनुवल्लभः—हा लखोटा वाचा ! सरकारच्या विश्वासांतला, कृपेंतला, रायबहादुर सरदार धेनुवल्लभ !

पांडोबाः—रायबहादुर झाला तरी पण मनुष्यच !

कपिलाः—छट्, नाही ! सर्वच रायबहादुर मनुष्य असतात असं नाही !

पांडोबाः—असं, असं, हे मनुष्यांत श्रेष्ठ; असें तुमचें म्हणणें ? अस्सें ! नरश्रेष्ठ रायबहादुर सरदार धेनुवल्लभ ! ! पाहिलेंत सरदार, अगतांपासूनच काय कैवार घेणें चाललें आहे तुमचा ?

धेनुवल्लभः—त्यांत काय आहे ! आहेच माल तसा बावनकशी !

पांडोबाः—व्यापारी माणूस एकंदरीत चौकस असतें खरेंच !

धेनुवल्लभः—आतां ह्या ईश्वरी देणग्यांच्या वर्षावावर एकदां मुनसिपालिटींत निवडून येऊन, यांचा कळस चढला, म्हणजे झालें !

पांडोबाः—तुम्हाला मुळीं काळजी नको. कपिलाबाई रात्रंदिवस कळस घेऊन हजर आहेत ! आपलें निवडणुकीचें मंदीर उभें राहिलें, कीं ह्यांनीं कळस स्वाधीन केलाच !

धेनुवल्लभः—हें पहा, आतां इतक्यांत सर्व मंडळी जमणार आहेत ! तसेंच नायकिणीचें गाणेंही होणार आहे. तरी सर्व व्यवस्था चहा, कॉफी, सोडा, लेमन, वगैरे ताबडतोब करवा. तुमच्याशिवाय आमच्या श्रीमंतीला माजेसा थाट उडणार नाही !

कपिलाः—आपल्या आज्ञेबाहेर का मी आतां आहे ? तेवढ्या आंतल्या तिजोरीच्या किल्ल्या घायच्या बरें !

धेनुवल्लभः—ह्या घ्या ! नोटा वगैरे वरच्या खणांत आहेत. ताबडतोब नोकराचाराना सांगून व्यवस्था करा ! (जाते.) पांड्या, इंग्रजी राज्य म्हणजे बस् बस् ! कल्पनातीत आहे ! काय मान आहे ! काय पदवीदान आहे ! कायरे पण, मी हटकून निवडून येईनच ना पण ?

पांडोबाः—त्याची काळजी नको. हा दासानुदास काय करामत करतो आहे, कल्पना नाही तुम्हाला ! काल गांवांतले झाडून आपल्या बगीचे सारे लोक; आर्या अशाछत्रात चारून आणून तुम्हाला व्होट देण्याविषयी बेलभंडार उचलविलें ! कालच दोनशें बेवारशी कुत्र्यांना पट्टे अडकवून,

चांभारबाड्याच्या प्रत्येक माणसाच्या नांवावर कुत्रेपट्टी देऊन कुत्रें नोंदवलें ! विचारा ? बेवारशी कुत्रें, एक तरी गांवांत फिरकतें का तें ? दिसलें कुत्रें कीं धर, दिसलें कुत्रें कीं धर असा सपाटा चालविला आहे ! मीं सांगतां तुम्हांला तुमच्या नांवाची लहान पेटी ठेवण्याऐवजीं, मोठी कचऱ्याची पेटी, सॅक्शन घेऊन ठेवणार आहे. त्याशिवाय तुमचीं सर्व मते मावणार नाहीत !

धेनुवल्लभः—शाबास ! हें पहा, या वेळेस पैशाकडे पाहण्याची वेळ नाही ! कायरे पण हा कांहीं गुन्हा होत नाहीना कायद्यानें ?

पांडोबाः—छट् ! काय बिशाद आहे कायद्यांची ! श्रीमंत, सरदार, रायबहादुर, खानबहादुर वगैरे सरदारांच्या हातून गुन्हा घडूंच शकत नाही ! शक्यच नाही ! इतरेजनाला गुन्याबद्दल शिक्षा होते पण श्रीमंतांना, अधिकाऱ्यांना, कधीही होत नाही; म्हणजे काय, तर ते गुन्हाच करीत नाहीत ! गुन्हा करण्याला असमर्थच असतात !

धेनुवल्लभः—काय कायद्यांचा खोल अर्थ जाणतोस !

पांडोबाः—काय बिशाद कायद्यांची, बलवंताकडे वक्रदृष्टि करण्याची ! कवड्या पैसा लावून जुवा खेळा, शिक्षा होते ! रेसीसला यात्रा जमते ! वशीकरण, कामोद्दीपक जाहिराती छाप, शिक्षा होते ! लेडीच्या नंग्या नाचाला मोटारीची गर्दी होते ! अनंत सूक्ष्म भेद आहेत ! गरीब मारामारी करूं दे, शिक्षा होते ! अधिकारी बूट मारूं दे, पानथरी वांचवते ! गरीब बोळांत, गल्लींत बसूं दे. शिक्षा होते ! कौन्सिलर मार्केटाच्या चव्हाट्यावर बसूं दे. सुटका होते !

धेनुवल्लभः— पांड्या ! पांड्या ! गहजब केलास तूं ! बेड्या, बॅरिस्टर कां झाला नाहीस ?

पांडोबाः—हा पहा शेखहुसेन आलाच.

[शेखहुसेन, अंबू, गंगू, धोंडोपंत प्रवेश करतात.

शेखहुसेनः—सरकार ! सब मेंबरलोग दौडते आ रहे है !

पांडोबाः—कायहो धोंडोपंत, मग ते टांगेवाले ऐकता का होत आठवें रुपयाला ?

धोंडोपंतः—छे ! ते भलतेच धरून बसले आहेत !

पांडोबा:—काय, काय ते असें भलतेंच धरून बसले आहेत ? काय म्हणतात तरी काय ?

धोंडोपंत:—रोख पंधराशें अगोदर हातांत पाहिजे म्हणतात. नाहीतर ते कोंडीबा न्हावी याला देतो म्हणतात.

पांडोबा:—चढले आहेत लेकाचे फार ! नुसतेंच स्वस्थ धरून बसा म्हणावें ! बरें, ते तालमीतले काय म्हणतात ?

शेखहुसेन:—सरकार, वो कहते है, ! हर एक पेहेलवान एक महिना बदाम, पिस्ते खुरमा, मुर्गी, खुराक खिलावेंगे तो ओंठ मिल जायेंगे, और कहते है, ऊन लोगोंके महेलेमें, मुनसीपालटीके पायखाने नहीं है ! इसलिये खुराक चालू करनेके अव्वल, पायखानेका बंदोबस्त किया जावे ! ओर नहीं तो साफ कहते है की हम वस्तादजीको ऊंठ देंगे !

धोंडोपंत —बदमाश लेकाचे, आम्हांला त्यांच्या उंटाची साफ जरूर नाही ! खुशाल वस्तादजीला उंट देऊन त्यांचेंच घर भरवा म्हणावें !

धेनुवल्लभ:—हें पहा धोंडोपंत, पांज्या, थोडक्याकरितां मागेपुढें पाहूं नका. जाऊं या गेले तर पांच चार हजार. ही वेळ नाही फार ओढून धरण्याची ! पांज्या, प्रोफेसर लोक काय म्हणतात रे ?

पांडोबा:—सरदार, प्रोफेसरांची तर या गांवांत अशी खिचडी माजली आहे, कीं कांहीं विचारूं नका. नुसती गर्दी झालेली पाहून एक धोंडा मारा दहा पांच प्रोफेसर्स खाली पडतील. मिसरूं न फुललेलें युनिव्हर्सिटीच्या अंब्यांतलें नुकतेंच बाहेर पडलेलें पोर एकजात प्रोफेसर म्हणवतें आहे. नुसतें नाक धुतां येत नाही त्या पोराला, मग इतर साफसफाई दूरच राहिली ! आणखी प्रोफेसरांच्या गर्दीत प्रो० विडीवाले, प्रो० सर्कसवाले व प्रो० चिवडेवाले, प्रो० चहावाले वगैरे मिसळल्यामुळें, प्रोफेसरांचा नुसता धुमाकूळ उडून गेला आहे ! यांच्या मुळींच नादांत पडायला नको ! भडो, कुत्रापट्टीवाल्याची आणि प्रोफेसरांची, मतांच्या दृष्टीनें एकच किंमत ! या बावळटांच्या नादीं लागण्यापेक्षा, पांचशें कुत्री सोडतो प्रोफेसरांच्या ऐवजीं ! तुम्ही कां भितां ?

धेनुवल्लभ:—पांज्या, पांज्या, काय, काय करामत आहे तुम्ही !

बस् बस् गहजब करतो आहेस तू ! गंगू, तुझे कसे काय ? तें कांहीं चालायचें नाही. तुझ्या वेटाळांतलीं सगळीं मते इकडे आलींच पाहिजेत !

धोंडोपंतः—कां समजलीस ना ? गंगे, सगळा महारवाडा तुमच्याकडे रागला !

गंगूः—सरकार, अतां महारोडा हाय कुठें बाहेर ! संमदा गांवांतच आलाया उटून !

धोंडोपंतः—हो, पण त्यांच्या घरोघर जाऊन काम केलं पाहिजे तुम्ही

गंगूः—पण घरं उमगत नाहीत हो ! इचारा अंबीला, दहा वेळ फसलों बगा. योक वेळ पिऱ्या म्हणून शिद्याच्या घरांत शिरलों ! रकम्या म्हून बामनाच्या शिरलों ! तवा दिला नाद सोडूनशान्. लई लई फसगत होतीया महारवाडा उठल्यापासून ! कांहीं इचारूं नका ! काल बगा, ही अंबी तुमच्याच घरांत शिरली, आन् जवाका तुमची बायको धावली खराटा घेऊन शिव्या घेत आमच्या मागं, तवा उमगलं ह्यो तुमचंच घर हाय, अहो खरं म्हनत्येना ! मी सांगितलं अंबीला, कीं ह्यो म्हाराचं घर नाही दिसत. तवा मला दाटून आणि क्षिडकून ही अंबी म्हणते कपं, कीं अग चल बया ! ह्यो तर माज्या म्हेवन्याचं घर हाय ! पण जवा का खराटा बसला पाटाणींत तवा उमगलं तिला ! असं होतया. म्हून म्हटलं कसं करावं ?

धेनुवल्लभः—मनापासून कामें करा म्हणजे झालें. हो खरेंच, काय रे गांढ्या, आम्ही आतां एक दोन दिवस उजाडतांच, मुनसिपल करपुरेशनचे भय्यक्ष होणार ! त्यांतुन पडलों शयबहादुर ! तेव्हां राजकीय धोरण काय ठेवूं ? झरण, माझी आतां देशभक्तांत—पुढान्यांत गणना होईल !

पांडोद्याः—सरकार ! बरोबर आहे ! कौन्सिलर लोक बिचारे खरोखरीच मुनसिपालिटीचा धदा करणारे असून, मूखं नागरिक लोकांनीं त्यांच्यावरती देशभक्तीचा नुसता जुलूम चालविला आहे. त्यांच्या मागें श्रीयुत, देशभक्त, रासभ, किंवा राष्ट्रीयसभाभक्त वगैरे पदव्यांचे भाले टोंचून, नुसती भर दिवसा मोंगलाई माजविली आहे ! देशभक्तांच्या, स्वदेशप्रीतीच्या, लोककल्याणाच्या वगैरे भरबाजारांत बीभत्स शिव्या देऊन, त्यांच्या अग्रचा फजितवाडा मांडला आहे ! असल्या भयंकर गुन्ह्यांचा आरोप

त्यांच्यावर लावून त्यांचा लोक दिवसाढवळ्या खून पाडीत आहेत हो !
[गहिवरतो.]

धोंडोपंतः—बिचारे गाईसारखे ते निरपराधी असून, हे मूर्ख नागरिक कसाई, त्यांचा गळा कापताहेत. हर ! हर ! इंग्रजी आहे का मोंगलाई आहे ? काय करतील बिचारे ! पोटासाठी निमुट्टपणें जुलूम सोसताहेत हो !

धेनुवल्लभः—अरे, अरे, अरे, काय रे पांड्या ! धोंडोपंत, असे गहिवरून नका ! कायरे, मग हे बिचारे मनांत नसून जुलमानें भलतीच लेक्चरें देतात कारे !

पांडोबाः—काय करतील बिचारे ! कणीक ! कणीक ! निर्जाव मृदंगाला देखील कणकेचा गोळा चिटकवतांच, अवघड बोल बोलायला लागून घुमूं लागतो ! आणि हे तर बिचारे हाडामांसाचे चालतेबोलते धंदेवाईक मृदंग ! चांगली कणीक तिंबून गोळा लावतांच, धूमद, धमार, गजपर्णाचा अवघड बोल काढून घ्या !

धोंडोपंतः—पांडोबा, म्हणजे काय !

पांडोबाः—अहो धोंडोपंत, तळिराम गार झाला, म्हणजे देशभक्ति, जगदुद्धार, जगत्कल्याण, वाटेल तशी बडबड करायला जीभ वळवळ करायला लागते !

धेनुवल्लभः—पांड्या, बस्, बस्. गहजब केलास तू ! काय मान आहे ! काय लोककल्याण आहे ! मला वाटतें नुसतीं पुस्तकें वाचून, तुझ्यासारखा पंडीत व्हायला मला किती तरी जन्म घ्यावे लागतील ! अरे यक्षगंधर्वा ! मला कडकडून भेट, म्हणजे ताबडतोब मी विद्वान् होईन ! काय रे पांडुरंग ! माझी राजकीय मते तरी काय आहेतरे ?

पांडोबा—सरकार, आपण मुळींच कानकोंडे होऊं नका ! हे जे छाप-खानेवाळे वर्तमानपत्रें भरवीत आहेत, सभा भरविणारे सभा भरवीत आहेत, लेक्चरें शोडणारे लेक्चरें शोडताहेत, हे जे फत्तर, कट्टर, मर्च्छिंदर, गोरख, जालंडर, देशभर गर्जना करीत आहेत, त्यांना काय मते ठाऊक आहेत म्हणतां स्वतःचीं ? छ ! नांव कशाला घेतां ! विद्युल्लतेचें स्फुरण देखील क्षणभर टिकेल, पण यांचें मत टिकायचें नाही. या प्रदेशांतल्या तेइतीस कोटी उगांत, असे दहा पांचव कर्णाधन महात्मे सांपडतील की, जे केवळ ज्ञानानें

जीवकल्याणाच्या भावनेने, ओथंबून जाऊन जीवांचा यातनारूपी भयंकर दाह शमविण्याकरिता, परोपकाराच्या पर्जन्याने कोसळून पडतील ! पण सरदार, नवल पहा ! गर्जना नाही ! सिंहाद नाही ! हें पहा, तुम्ही या अवडंबरांत मुळीच शिरू नका, आपले चार संभावित लोक वागतात तसे वागा. उजव्याच कानावर पगडीच्या शिरमळ्या लोंबल्या पाहिजेत, असा कांहीं सिद्धांत नाही ! अहो, डाव्या कानावर शिरमळी लोंबवली ! कौन्सिलरचा एक हात सारखा पगडीवर पाहिजे !

धोंडोपंतः—दुसरा हात मोकळाच ठेवायचा ?

पांडोबाः—छद्द दुसरा हात आसन स्थिर करण्याकडे !

धेनुवल्लभः—पांड्या, तुला काय करूं ? कुठें ठेवूं ? असें झालें आहे ! आज, आज तूं अगदीं मात नव्हे हुचमल्ली केलीस ! कायरे, मुख्य तर राहिलेंच ! लोकःशी आणि सरकारी अधिकाऱ्यांशी साधारण वर्तन ?

पांडोबाः—वर्तन ? जवळ जवळ नर्तनासारखेंच ! सरदार, शंभर वर्षे आपण परकीयांच्या सहवासांत, दिवसाचे रात्रीचे असून, अजून त्यांच्या स्वभावांतलें मर्म ओळखूं नये, ही दिलगिरीची गोष्ट आहे ! त्या लोकांना स्पष्ट खरें स्वरूप आवडतें. अधिकाऱ्यांना आणि मतदारसंघांना, उभयतांना खूष ठेवण्याचें वर्तन, केवळ असिधाराव्रतच ! थोडक्यांत सांगतो सरदार ! आपण नेहमीं रात्रंदिवस सिंहाचें चामडें पांघरून मतदारसंघांत वावरलें पाहिजे ! मेघनादासारखी गर्जना केली पाहिजे ! आणि अधिकाऱ्यांचें बोलावणें येतांच, सिंहाचा पोषाख बंगल्याच्या फाटकाशीं ठेवून, मूळ स्वर्यंभू स्वरूपांत प्रगट झालें पाहिजे ! साहेबबहादुरांनीं क्रुद्ध मुद्रा केल्यास, शंका दाखविल्यास, सी. आय. डी. च्या रिपोर्टांनै कलुषित मन करून घेतलें असल्यास, स्वयंभू स्वरूपांत ताबडतोब लोळण घेऊन, ईश्वरदत्त कंठमाधुर्याच्या देणगीनें, त्यांचा भ्रम घालवून आपल्या जातीबद्दल खात्री पटविली पाहिजे ! ईप्रज खऱ्याचा भोक्ता आहे ! ईप्रज खऱ्याचा वाली आहे !

धेनुवल्लभः—पांड्या, अरे, कोहिनुरा ! मी तुला ठेवूं तरी कुठें ? नाही ! नाही ! नाही मी बोलत आतां ! जीवजीवेश्वरा ! साहेबबहादुरा ! बस् ! बस् ! काय नर्तन, वर्तन आणि तुझे संकीर्तन आहे ! !

पांडोबा:—सरदार ! हें सगळें ज्ञान मला स्वप्रांत मिळालें बरें ! स्वप्रांत दृष्टान्तच झाला म्हणानात !

[कपिला प्रवेश करते.

कपिला:— अगबाई ! काय दृष्टांत झाला तुम्हाला ! सांगाच गडे एकदां आम्हांला !

धेनुवल्लभ:—बरें का ? ह्यानें आतां नुसता गजब केला होता इथें ! पांचशें प्रेसिडेंटांनीं लोळण घ्यावी याच्या चरणापाशीं !

धोंडोपंत:—हे पहा गायतोंडे, प्रोफेसर ठोंबे, कोंडिबा, गट्टुलाल, आणि बराहशास्त्री आलेच !

धेनुवल्लभ:—काय म्हणता ! या, या, या. (रायबहादुर धेनुवल्लभ की जय !) सर्व आपल्या कृपेचें फळ आहे ! आज मी अगदीं धन्य आहे ! आजच माझ्या घरचा दसरा आहे ! पांज्या, खरं कीं नाहीं ?

पांडोबा:—संतजन आले घरा !

धेनुवल्लभ:—तोचि दिवाळी दसरा ! (सर्वजण:—काय ज्ञानी, विनयी, विनोदी, मार्मिक आहे. असें म्हणून स्तुति करितात.) नाहीं, तें सर्व माझ्या गुरुजींच्या शिक्षणाचें फळ आहे. बस् ! बस् ! पांज्या म्हणजे किन्नर आहे ! सांग, सांग ! तुझा स्वप्रदृष्टान्त सांगाच आम्हांला सगळ्यांना ! पांडुरंगा—सांगाच !

धोंडोपंत:—सरदार ! यांच्या शीघ्रकवित्वाचा नाही वाटत अनुभव आपल्याला ?

धेनुवल्लभ:—काय म्हणता ? तें काही नाही ? अगदीं स्वप्रदृष्टान्त काव्यमयच सांग तर !

गट्टुलाल:—बोळो भाई, पांडोबा बोळो ! अरे कुंडीबा ! शुणो, पांडोबाका सपणा शुणो !

पांडोबा:—अहो मला अजीर्णामुळे पित्तामुळें स्वप्नें पडतात झालें ! काय पित्तानें पडलेल्या स्वप्नांचा दृष्टान्त ऐकतां ? (सर्वजण आम्रह करितात.)

कपिला:—तुमचीं स्वप्नें देखील अगदीं खऱ्यांच्या तोडीचीं असतात ! तें काही नाहीं, सांगाच एकवेळ !

पांडोबाः—घरें तर ऐका. काल असा पडबीत निजलों होतों पहाटेचा गार वारा लागला, आणि ठेकूणपिसांना न जुमानतां डोळा लागला तो जस काय मी गांवाबाहेर रानांत चाललों आहे। तारकाबुवतीशीं रतिसंगरांत पराभूत झालेला निस्तेज चंद्र विश्रांतीला जात असून, पूर्वदिशा कुंकुम-गुलाल उधळीत आहे, सर्व वृक्षलता, दंबविंदूच्या मौक्तिकांनीं विभूषित झालेल्या आहेत, मंद वारा सुटलेला आहे, अशा वेळेला, दूर लांबीवर, चिंचेच्या झाडींत एक जुनाट शंकराचें देवालय दृष्टीस पडलें. जवळपास चिटपांखरूं देखील नव्हतें. मी जवळ गेलों, थोडासा बसलों. तों इतक्यांत देवळाच्या पिछाडीच्या झाडींतून मंजुळ वीणारव ऐकूं येऊं लागला। तसा मी जरा गायनाचा लोभी असल्यामुळें तिकडे गेलों आणि पाहतों तों एका झाडाच्या खादीवर एक प्राणी वीणारव करीत असून, सभोंवताली दुसरे प्राणी, नाचत बागडत असून, जलशाला रंग आला होता. सरदार, ते प्राणी हिंस्र पशु नसल्यामुळें थोडी हिंमत धरून जवळ गेलों आणि पाहतों तों—

पद

नवल गवसलें नयना हो विपिनीं कपी वाजवी वीणा ॥ धृ० ॥

घुःघुःकारें घुबड ताल धरि, प्रामसिंह करि गाना ॥

अंबर कोंदे निनादिं, घालिति नवरस थैमाना ॥ १ ॥

साळू मैना हावभाव करी मंजुळ चिचिचितांना ॥

हंसी कोकिल मयूरपंक्ती केका आलापित.ना ॥ २ ॥

हरिण, शहामृग, शशक, मतंगज दिसले मज झुलतांना ॥

निवडक नंदी पुच्छ उभारुनि तुकविति आपुल्या माना ॥ ३ ॥

गर्दभ, खेचर, बोकड, महिषी काय पुसावी दैना ॥

कपिवदनाधरी छटा बिलोकुनि सकळ घेति ताना ॥ ४ ॥

धोंडोपंतः—पांडोबा, काय तुमच्या स्पष्टोक्तीची तारीफ करावी ! काय वीणा वाजविला तुम्ही या वेळेला ? तुमच्या स्वप्नसृष्टींत सर्व मंडळी अगदीं दृश्य स्वरूपांत माझ्या दृष्टीसमोर खाडकन् उभी राहिली !

पांडोबाः—पितानें पडलेल्या स्वप्नाचा उगीच गौरव करतां झालें, तुम्ही सगळे ।

कपिलाः—मी खात्रीने सांगते, तुम्ही स्वप्रांतल्या गोष्टीने देखील वेड लावाल बाई !

धेनुवल्लभः—पांड्या, तुझ्यावरून कुरवडून जाऊं कारे ! हें पहा, तूं आतां अगदी आमच्याशीं हा खोश मानमरातब ठेवूं नकोस. आम्ही तुला आमच्यासारखाच योग्यतेचा समजतो ! तूं आतां अगदीं आमच्यांतला आहेस, ये इकडे ये, पांडुरंगा, असा गादीवर बैस !

गट्टुलालः—अरे भाई पांडोबा, अठीं आव ! अठीं आव ! बष ! पांडू तो धण्य है ! पाडू तो सुण्णा है ! पांडू तो माणकमोती है !

पांडोबाः—छे ! छे ! सरदार ! मी माझी किंमत ओळखून आहे ! असा अपमान कसा करीन गादीचा !

कोंडिबाः—पांडोबा म्हणजे नुसता कुरूपचा वस्तरा हाय ! अकशी विनपान्यानं शाप ! अकशी निर्माळ !

वराहशास्त्रीः—पांडोबा म्हणजे, पुन्हा मंथन करून काढलेलें पंधरावें रत्न आहे ! तुम्ही आतां आमच्यांत गादीवर बसून मिसळाच !

धेनुवल्लभः—चंद्राजी अजून कां बरं आल्या नाहीत ! गंगे, जरा जाऊन सांग बरें तिला निरोप.

धोंडोपंतः—जा सांग जा, म्हणावें, सगळेजण वाट पहात बसले आहेत. सरंजाम, हत्यारेंपात्यारें जरी नसलीं, तरी इथें सर्व सरंजाम आहे, हत्यारेंपात्यारें आहेत, अगदीं धांवत ये म्हणावें !

धेनुवल्लभः—आज आपण सर्वजण जमल्यामुळें माझा हर्ष गगनांत मावेनासा झाला आहे. पांडोबा, धोंडोपंत, जा ! जा ! सर्व सामान घेऊन या ! शेखहुसेन, तुझ्याकडे नुसतें सोडा विहस्कीचें काम अं ! जा !

गंगूः—सरदार ! चंद्रीच्याकडला अतांच सार्जिदा बाहीर भ्यटला. चंद्री म्हणतीया रस्तुमजी थापाडिया, लंबेअली, मुडदेअली, अन् तो अगदूगुरु वकील, हथं येऊनशान् सारा धिंगाना घातलाया, कुठं हाळूं बी येत न्हाईत. गाऊनशान् नरडं अन् वाजवूनशान् उगगा दोनीबी फुटल्या ! आतां येत नाही म्हणतीया.

धेनुवल्लभः—ठीक आहे, मरुंदे त्या रांडेला घरीच ! तू जा शेखहुसे-
नच्या हाताखाली.

[शेख सोडा विहस्कीचे ग्लासेस ठेवतो इतक्यांत डॉक्टर बडबडत येतात.]

डॉक्टरः—पाजी हरामखोर ! ये म्हणावें, मी ऑरग्युमेंटनें सिद्ध करून दाखवतो (सर्वजण समजावितात) म्हणे दगडूशेट मेला. मरेल कसा ? ये म्हणावें, मी ऑरग्युमेंटनें सिद्ध करून दाखवितों ! मरणें शक्यच नाही ! म्हणे त्याला व्युबोनिक प्लेग झाला, होईल कसा ? ठेच लागून बिबो येतो ! खाकमांजरींत बिबो येतो ! गनोरियांत बिबो येतो ! खरचटल्यानं बिबो येतो ! गळवें हीं बिबोच आहेत ! मरेल कसा ! ये म्हणावें, मी सिद्ध करून देतो !

बराहशास्त्रीः—डॉक्टर जाऊं द्या ! अहो ! पण तो धडधडीत मेला, आतां काय कपाळ करतां सिद्ध ! हें पहा, मी तुम्हांला विचारतो—

डॉक्टरः—काय काय विचारतां ? गो ऑन. कोणता विषय ?

चीफ ऑफिसरः—जाऊंया डॉक्टर, हें पहा मी सांगतो तें ऐका. तुमच्या अकलेची का आम्हांला शंका आहे ! मरुंदे मेला तर दगडूशेट, तुम्ही त्यांची गोष्ट नाही ऐकली—

डॉक्टरः—काय, काय, सांगतां ? असे इकडे या. या कानांत सांगा ! केवळ मेडिकल विषयाकरितां, आणि कोकिलेकरितां, हा कान राखून ठेवला आहे.

चीफ ऑफिसरः--याला म्हणावें प्रेम ! हें पहा डॉक्टर, तुम्ही म्हणालां तेंच खरें. दगडूशेट मेला नाही ! मुनसिपालिटींतला चाळीस हजारांचा खोटा चेक उपटून पैसे लांबविल्याचें उघडकीस आल्यामुळें त्यानें जीव दिला. मेला नाही !

कपिलाः—हें पहा बाई, बसायचें सगळ्यांनीं इकडे असं, आणि हा समारंभ साजरा करायचा !

बराहशास्त्रीः—हें पहा, आतां अपील नाही.

[सर्वजण बसतात, शेख, गंगू, सोडा-दारू पाजतात, सर्व पितात,]

कोंडिबाः--कशाला ल्योकानं जीव दिला पैशापाई ! दावा मला, अशी कोणती मुनसिपालिटी हाय, कीं जिथं मॅबरलोक पैका दाबत न्हाइती ?

गट्टुलालः—हं! हं! येतो चळणेवाळा. उशमे क्या बडी बात हे. इलेक्शनका पैसा नहीं तो कैसा लाणा! साला इलेक्शनकेबदलें आज महिणाभर लोगोकूं शिरापुरी खिला रहाहूं!

डॉक्टरः—चालायचेंच! चालायचेंच! गांवोंगांवीं महारवाडा आहेच. कसें काय रायबहादुर! तुम्हीं तर अगदीं चीत मारलेंत बुवा! काय कोंडिबा, तुम्हीं तर मत कॅन्व्हॉस करायचा धुमधडाका लावला आहे!

कोंडिबाः—काई इचारूं नका! सुरवातीला पांच हजार ठार झालेत! घेऊंया पुढें मागं काढून! सोडतों थोडंच! कां हंसतां शास्त्रीबुवा! बगा आवंदा आमी वामनास चीत मारतोया बगा!

कपिलाः—हें पहा बाई, असं हमरीतुमरीवर येऊन जातिद्वेष वाढवून ध्यायचं कांहीं कारण नाहीं. सगळ्या बाळगोपाळांनीं मिळून गुण्यागोविंदानं हा मुनिसिपालिटीचा संसार चालवावा झालं! (सर्वजण 'बस् अपील नाहीं' म्हणतात.)

बराहशास्त्रीः—आतां अपील नाहीं! उचला सगळ्यांनीं! हं! डॉक्टर कोंडिबा, अहो ठोंबे, लागा एकदम संसाराला! (दारू पितात.)

धेनुवल्लभः—हें पहा, उद्यां सुरू होणाऱ्या इलेक्शनची मुळीं इथें वाटाघाट नको! घ्या! घ्या! गंगीच्या आप्रहाकरितां. घाल, घाल, आणखी थोडी गंगे घाल!

शेखहुसेनः—पिलाव! खूब पिलाव! आपने बापका क्या जाता है? हांनेदे टेर! होजानेदे! (दर ग्लास भरून देतांना थोडी पितो आणि तिला पाजतो.)

गंगूः—अन् घ्या की थोडी शेटसाब!

गट्टुलालः—आँ. आँ. आँ. गंगू नहीं होणा, नहीं होणा, बश्, बश्!

गंगूः—अन् कोंडिबा तुम्हासनी काय रोग झालाया! मला ठाव हाय! घरीं घेन्यापक्षीं, असं फुकटांतच दाबून प्यावं! हतं नाहीं थट्टा करायची! नाहीतर त्या दिवसावानी कराल!

चीफ ऑफिसरः—गंगे घाल, घाल, काय ऐकतेस त्या कोंड्याचें. हात धरून घाल, तुमचें, सरदार दाबून चालूं या काम! आज चंद्रीच्या ऐवजीं

गंगे, तूच एक ठणकाव ! एक चांगलेंसैं गाणें होऊं दे. (सर्वजण आप्रह करतात.) तें कांहीं नाही, सकाळीं गुणगुगतांना तुला स्वतः ऐकलें आहे !

गंगू:—सरकार, मी नव्ह—ती अंबी ! [अंबू प्रवेश करते.

प्रो० ठोंबे:—नेव्हर माईड ! एनी पोर्टे इन दी स्टार्म ! चल, अंबे ! होऊन दे तुझ्या अंबराईतलें एक कोकिलेसारखें गोड गाणें !

शेखहुसेन:—क्या देखती है ! होनेदे दौलतजादा ! अरे, वो पांडोबाने तू लिखवा लाई है वोहि दबादे ! क्यों डरती है. देख अंबू ! हमकू एक गधा चालीस तोले सोना देगया, ह्या तों इतने गधे है की एकदम तेरे नसीबका चक्कर फिरजायगा ! [सर्व आप्रह करतात.

अंबू:—पांडोबानं उद्यांच्या मुनसिपालिटीच्या इलकशनवर लावनी केलीया ! पन् बाई, हथं म्हणूनशान् कोनाला येडंवाकडं लागलं तर, गरिबाच्या पोटावर पाय यायचा पगा !

कपिला:—अगबाई, पांडोबांनीं का लिहून दिली ? मग ऐकायचीच गडे.

कोंडिबा:—असूं दे ग एडंवाकडं, हथं कोणासनी लागतया न् हाय कुनाला सुद आतां ! अंबे ! म्हन बिगी, बिगी, हं ! कसंकसं ?

धोंडोपंत:—आहे कोणता लेकाचा शुद्धीवर इथें !

धेनुवल्लभ:—तें कांहीं नाही, एकदम सुरू कर. अगदीं अॅक्टिंगसहित उडाला पाहिजे बार !

गट्टुलाल:—अंबू इशी, इशी, हात पाय हिल्वाकर ! अरे हो जाणे दे !

अंबू:—आतां म्हनतांच तर गरिबाचा नाविलाज हाय !

[सगळे सरसावून बसतात.

पद

व्होटासार्ठी, झाली गांवामधें दाटी ॥ झिमड मोठी हो
पोटासार्ठी झाली ॥ धू० ॥ काय सांगू करती लटपटी ॥
मिळविती होट खोटींनार्ठी ॥ हेलपाटे घालुनि लाल
घोटी ॥ तिन वर्सांची ही तुपरेटी, बांधिती गांठी ॥ १ ॥

धन्नावारी किती मॅजिस्ट्रेटी रावबहादुरांची धेंडं मोठी ॥
पेस्तमजी, रुस्तुमजी जमशेटी ॥ शिपी, सोनार, साळी,
फोष्टी ॥ धावधाबुनि कुर्त्री भांडती, हो हडकासाठी ॥ २ ॥
इंदु, सिंधु, चिंगू मास्तरणी ॥ रंगू, चंद्रा, अंबिका सुईणी ॥
नार्की घालुनी चमकी मोरणी ॥ थोडं हांसुनि मुरका
हानी ॥ नेसत्या पातळ जरीकाठी, मतासाठी ॥ ३ ॥ टांगे-
वाल्यांची आली वरणी ॥ मोटारींची करिती मनधरणी ॥
आठरापगड जाती जमुनी ॥ एकमेकाशीं शिव्यागाळी
करुनी ॥ झाली भंगीचांभार सगळ्यांची हो लड्यालट्टी ॥४॥

शेखहुसेनः—अरे अंबू ! तू तो गजब करदी, मारडाली ! यार मारडाली !

अंबूः—माझं गरिबाचं येडंवांकडं लागलं असलं, तर पोटांत घाला !

कोंडिबाः—तू कशापाईं भितेस ! मी घालतो पोटांत ! मी घालतो
पोटांत ! गडुलाल तू पण घाल पोटांत ! शास्त्रीबुवा, तुम्हीबी घाला पोटांत !

शेखहुसेनः—दबाब ! और दबाब ! दो बाटल !

चीफ ऑफिसरः—घाल, घाल, अं गंगे, अंबे, आणखी एक म्हण
सावकाराची !

गंगूः—अरे हुसनिया, दाहू संपली की समदी ! आतां काय घालूं ?

शेखहुसेनः—क्या घालूं घालूं करती है ! अंदर घासलेटका डबा भरा
हुवा है ! दो बॉटल घासलेटही पिलादे इनको ! इस बखत सब चलताहै !
चलादे ! दबा देव !

चीफ ऑफिसरः—घाल, त्या मारवाच्याच्या शेंडींत घाल ! म्हण, ती
गहुंहरब-याची लावणी म्हण, [सर्वजण राकेल पिऊन आम्रह चालवतात.

शेखहुसेनः—दबादे, डरना नहीं ! गजबके हैवान है !

अंबूः—आतां काय म्हणूं तरी !

कोंडिबाः—शास्त्रीबुवा ! माझं समई हाथनाहो जाग्यावर ! तुमचं हायना !
का नाय ? अंबे ! आज तुम्हा चेहरा बघून लई चढलीया बघ दाहू ! म्हण,

गहूँहरबऱ्याची म्हन ! [सर्वजण ' राधागवळण गहूँहरबरा, राधागवळण गहूँहरबरा ' म्हणतात.]

धोंडोपंतः—पांडोबा ! आतां उचला यांना, हे आले आहेत एकेक ठराव बाहेर काढण्याच्या रंगांत !

प्रवेश तिसरा

[स्थळः—इलेक्शनच्या मंडपाचा रस्ता.]

कोकिलाः—बरं म्हणावं बैला ! माझं प्रेम असं लाथाडलंस का ? तुझ्या नाकांत वेसण घालून जर न बिनभाड्याच्या घरांत पोंचवीन तर नांवाची ही कोकिलाच नव्हे. काल मेल्यानं मला घरीं बोलावलं होतं पदवीदानाच्या उत्सवाला ! येतें बरं त्या टवळीचा—कपिलेचा—डामडौल आणि शृंगार पाहायला ! आतांशें मेली चार यत्ता शिकलेली ती नटवी, काय तोर ! करती आहे ! नटती आहे ! मुरडती आहे ! तिला ह्या बैलोबामुळं अगदीं आकाश ठंगणं झाल्यासारखं वाटतं आहे ! बरं म्हणावं ! मला दुखवली आहेस, लक्षांत ठेव ! अंबे, अंबे ! राहूं दे तें झाडणंझुडणं ! ये इकडे अशी, काय ग. मग ते तयार आहेत ना ?

अंबूः—अक्षी तुम्हापाई जीव घाया तयार हायती. आन् असं कसं म्हनता ? पन आमची आपली अडानी जात, त्ये म्हनत्यात, पांच विसा रुपये अगुदर हातांत पाहिजेत, आन् काम झाल्यावर पन्नास पन्नास ! मंग काम माझ्याकडे लागलं. अशी जिवासनी जीव देत्याल !

कोकिलाः—हे घे ! ज्यांचे त्यांना देऊन तिकडे घेऊन ये म्हणजे मी सांगेन समजावून. जा पळ लवकर, हें घे तुला बक्षीस. (ती जाते.) ही टवळी कपिला आमच्या मुनसिपालिटींत शिरल्यापासून, माझं कसं तें वजन राहिलं नाही ! नाहीतर माझ्याकडे म्हणजे कधीं मेंबर चाहाला, मन-धरणी करायला नाही, असा एक दिवस गेला नाही; कोणच्या ना कोणच्या निमित्तांनीं शेंपन्नास रुपये घरीं आले नाहीत, असं झालं नाही. आतां कशाला माझी मेल्यांना गरज उरली आहे ? ती आहे ना सटवी !

धरं! जर ना सगळ्यांचे दांत घशांत घालीन, तर नावाची ही सुईच नव्हे! जाईना ही अंधी बळी गेली तर ह्या कामाकरितां! चला, आधीं जाऊन व्यवस्था केली पाहिजे. [शेख व गंगू प्रवेश करतात.

शेखहुसेनः—

गझल

सुनो मेरे भाई ! कमेटीका गाना । हरामीसे मोफतका खाना
पिना ॥ धू० ॥ कंदिल लगाना ॥ सफाई करवाना ॥ पानी
छिनकाना । झाडू दिलांना मेंबरोका दिलखुश बयानां ! ॥ १ ॥
मालोंके खरेदिमे ये कमिशन उडाते है । नाना, चाच या
सुसरेकु कंत्राट देते है ॥ स्टोअरका माल कंडक करके लीलांम
करते है । सालेके हात खरीद लेके बंगला उठाते है ॥ २ ॥
बाजारके आम तरकारी ये खूब चरते हैं । लैसनके जोरसे
दूधमलाई हजम करते है ॥ होटेलवाले पानवाले गुलाम होते
है ॥ पेटकेलिये कदमो पर सिर झुकाते है ॥ ३ ॥ लाईन लगाके
घरकु ये बरबाद करते है । टाऊन प्लानिंगमे गांवका कबर-
स्तान करते है ॥ महेसूल खाके लोगोंका पेट फुलते है ।
माले मुफत दिलबेरहम इनके होते है ॥ ४ ॥ आंखें मिलाके
कंचनिसे पान खाते है । गांवके बगीचेका फूल गले चढाते
है ॥ मोफत मिला तो जम जषके रंग उडाते है । पहिचानका
कोई टपक पडा तो संदूकमे छुपते है ॥ ५ ॥ गोरगरीब देखके
उसे डराते है । जोरावर कोई नजर पडा तो दुमदबाते है ॥
साहेब नाम सुनते ही होश उडते है । दे भाग घरकु पैजामा
धोती बदलते है ॥ ६ ॥

कोन गगूजान ! अरे बारे बुलबुल ! क्यौ आज तेरे चेहेरेका चांद घुंगटके
वादलेसे क्यौ लुपा रही है ! क्यारी ? तषियत बेमार है ? फिर इतना
कायकू, पीतीथी कल दबाके ! आव, मै तेरा हातपांव दबा देतां हूं ! क्या

साली कल तेरे आंबीने मजा उडाई ! बस् बस् बस् गजब करदी ! इस गांवमें कंचनी तंबोरेलंबोरे सारंगीसुरंगी, खींच खींचवाकर बागडबिल्लके तन्ह उचकउचक कर चिल्लाती है, लेकिन मै कसम खा कर कहतां हूं, के एक मेरी मुनसिपालिठीकी गरीब झाडूवाली ये सब रंडीयांपर झाड़ फेर देईंगी !

गंगू:—आन् लई चतुराई गंतुसया ! आन् समदा कालचा पैका आन् !

शेखहुसेन:—अरे प्यारी लीलमपरी, ये सालिम के सालीम शेख तेरा है ! पैसेकू क्या करती है !

गंगू:—तुझी कायी भाजी करू व्हय ?

शेखहुसेन:—बुलबुल तेरेपर ये बंदे गुलामकी जान कुर्बान है ! भाजी करले, बिरयानी करले, खीमा करले ! जो दिल चाहे सो करले ! चल प्यारी ! अभी सब लोगां इधरसेही मंडपमे जायेगे ! चल ! अभी शुरु हो जायेगे ! चल आगे, बंदोबस्तके लिये मेरेकू जाने दे.

गंगू:—व्हय ! व्हय ! तू हो म्होरं ! ह्यो बघ गट्टुलाल मारवाड्याची वरात हकडच येतीया ! [जातात.]

(आंत 'गट्टुलालकी जय !' असा ओरडा होतो. चंद्रा नायकीण, तबलजी, सारंगीवाले, डुमरी गाऊन चंद्राजी नाचत येते. पायघड्यांवरून लमाला सजलेला गट्टुलाल मळवट भरलेला भिरवतो.)

यांचे मागं मारवाडणी गात जातात.]

पद

चंद्रा:—

मेरे गट्टुलालकुं तुम व्होट देनाजी व्होट देनाजी, घम देनाजी ॥ घृ० ॥ गलेमें मोतीं, कानोमें कुंडल, बालोंमे लालडी, गुंदलायेजी ॥ १ ॥ मुंडी मरोडकर बंगला बंधवाकर, हरामीसे पेटकू बढायेजी ॥ २ ॥ मारवाडसे चिठी आयी बिटवा भयो है ॥ गट्टुलालजी ब्रह्मन जिमायेजी ॥ ३ ॥

गट्टूलालः—जीते रहो ! जीते रहो ! मेरे प्राण चंद्राजी ! ये सब मुगषी-
गाटली तुमपर कुरबान है ! अरे भाई, खटमलजी, कोई बोल्या ! अरे प्राण
चंद्राजी !

दोहा

कमल बदनका भंवर बणाहूं । थारे मिरगा नयणी ।
चूषण दे रष गट्टूलालको, चंद्रावदन कंचीणी ॥ १ ॥
तूं चंपा जूं खील रहो है, जिवडो गयो लुभाय ।
काई बोल्या ! रूपशोभा मुखसे कही न जाय ॥ १ ॥
रूप बागमां, थारि लगी ह्य निबू आंभ अनार ।
जुई मोगरा, गुलाब चमेली, फूली अपरंपार ॥ २ ॥
मणमां लागे तुझें बणादूं सुंदर शेटाणी ।
कूण बातकी कमती घरमां हूं राजा तूं राणी ॥ ३ ॥
खड़ीमांतो माटि मिलावूं, घासलेटमां पाणी ।
चूणामां तो राख ढकेलूं करदूं आबादाणी ॥ ४ ॥
धीडब्बोमां चरबि घुसेहूं गहुं आटांमां भूस ।
मूंषिबाटलिके घरमां लागी मारवाडकी घूस ॥ ५ ॥
प्रेसिडंटकूं बगल दबादूं चीप अफसरकू लाथ ।
रंग देखकर ढंग बदलदूं हुशिआरी के साथ ॥ ६ ॥

घणी खम्मा ! घणी खम्मा ! चंद्राची ! अरे भाई, खटमलजी ! ओ गुदमलजी !
ये तबलेवाला, ओर सारंगीवाला भी खूप करामत कियो है ! ओ बाळाजी !
ओ डाकुरजी ! आज म्हारे इरेक्षण जें जष देणा !

तबलेवालाः—शेठसाहेब ! आपकेविगर बंदेकी करामत जाननेवाला भी
कोन है ! आज आपके इरपशनके वास्ते तबलेमें बोल भी बिटा दिया हूं !
देखिये जनाब ! 'तुम्, शेठ, जी, कूं, मत, देजा, -तुम व्होट देजा, तुम मत
देजा, शेठजीकुं देजा. शिरापुरी खां, शिरापुरी खां ! शिरापुरी खां !

गड्डुलालः—बष, बष, बष, भाई ! तबलजी तुम तो कमाल कियो है ! चालो, लोगण चालो, जलदी जलदी चालो ! महिणा भरकी शिरापुरी खाके भग जावेंगे, इषीवास्ते दुपट्टेसे गांठ मारकर लाया हूं ! चालो भाई ! एषा न होवे के मारो इरक्षण अठी के अठी ठंडा होवे ! चालो, आज मिहिणाभरकी शिरापुरी ख्याल रखणा.

खटमलजीः—लालाजी, बेगुमाण रहणा. बोलो भाई, ' रामनाम मिथ्या है, शिरापुरी सत्य है.'

[त्यांच्या मागून मारवाडणी गाणे म्हणत जातात.

मारवाडणी —म्हारा राणाजी, चाल्यो है गामबिलक्षणकू ॥

नवलभयो हे लुगाइ लोगणकू ॥ [जातात.

बराहशास्त्रीः—(प्रवेश करून) आहे काय जुलूम ? लोक आपले माझ्या नांवानें बाजा करताहेत ! आणि मीही माझ्याकडून लोकांची मर्जी संपादन करण्याकरितां प्राण सोडतो आहे. सत्याग्रह करा ! खारका खाऊन सत्याग्रह करतो आहे ! असहकारिता पुकारा ! घरांत कडी लावून प्राण सोडतो आहे ! खादी वापरा ! नखशिखांत पासोड्यामारुती बनलों आहे ! फंड काढा ! गुंडांत फंड सांठवतो आहे ! प्रतियोगी सहकारिता पुकारा ! पायां पडतो, शिब्या देतो ! पायां पडतो, शिब्या देतो ! कौन्सिलांत शिरा ! कौन्सिलांत शिरतो आहे ! रात्रंदिवस, 'घटंमिन्यात पटं छिन्यात् कुर्यात् रासभस्वरं' तरी देखील हे बेइमान लोक मला प्रसिद्ध पुरुष समजून आपली मते देत नाहीत. काय तर म्हणे माझ्या भाचाला मुनसिपल शाळेंत सुपरिंटेंडेंत नेमला ! माझें एवढेंसं कुसळ देखील खुपू लागतें, आणि दुसऱ्याचें तेवढें चालतें ! तो चिचुंद्रीकर ! त्याच्या घराच्या मागची लोकांची घरे शाळेकरितां मुनसिपालिटीकडून घेऊन आतां जागा घाण ठरवून खाजगी बागेकरितां आपण स्वतः थोड्या भाड्यानें उपटतो ! तो मोतीवाला ! घरासमोरचें फायर एंजिन काढून, आपला तबेला करतो आहे ! तो नकटा ! अकौंटंटला तंबी देऊन अधिकारांत फुकटचे पैसे वापरतो आहे ! तो दाढीवाला ! जटावाला ! घरापुढची मोकळी मुनसिपालिटीची जागा फुकटच वापरावी

म्हणून मारुति बसवतो आहे ! आणि गंमत पहा ! मुनसिपालिटीने आणि लोकांनी बोलून नये म्हणून त्याला लोकमान्य मारुती म्हणतो आहे ! हें सगळें पचतें आहे, आणि माझ्या भाचाचें तेवढें पोटांत ठवळत आहे ! जाऊं या झाले ! (धोंडोपंत प्रवेश करतो.) बरें झालें ! काय धोंडोपंत, मग ती मालकीण होते आहे का कबूल ? कां मारुती आहे नुसती थापा ?

धोंडोपंत:—तुम्ही तिच्यावर विश्वास टाकूं नका ! तिच्याबद्दल गांवांत फार ओरडा आहे. प्रत्येकजण मला असेंच म्हणतो आहे, कीं ती मलाच देणार म्हणून ! आतां बॅलटिंगनें व्होटिंग आहे, ती हद्दच जाऊन कुणाला देऊन येईल मत, काय सांगावे !

वराहशास्त्री:—बरें मरूं दे तिला ! तुमचें कसें काय ? तुम्हीही गुंगाराच देणार ?

धोंडोपंत:—मी माझी मतें द्यायला केव्हांही कबूल आहे, पण डॉक्टर सारखा मागें लागला आहे, त्याला काय करूं ?

वराहशास्त्री:—मरा तुम्ही सगळे ! जें काय होईल तें होईल ! चला तर ! चला इथून तोंड काळें करा !

धोंडोपंत:—अहो, पण माझ्या गरिबावर कां रागवतां—माझ्या गरिबावर कां रागवतां ? (जातात. बककरखां प्रवेश करतो. व त्याचे समोरून खंडू घोबी जातो.)

बककरखां:—कौन साला हमारे बिगर दुसरेकू ऊंठ देता है, सो देखता हूं ! ये करेलेके एक सपाटेसे खोपडी और भेजा अलग कर देऊं गा ! ए माले घोबी, किधर चला है ! इधर आ ! तेरी ऐसीतैसी ! इधर आ ! क्यारे, तूं व्होट किसकू देएंगा ?

खंडू घोबी:—किसकू देएंगा म्हंजी ? मीच उभा हाय ना इलकशणला ! मीच उमेदवार उभा हाय !

बककरखां:—(वेडावून) मीच उभा है ! हम क्या साले बैठे हैं ! दरामजादे ! मुनसिपालटीमें घोबीका क्या काम है ?

खंडू घोबी:—(स्वगत) मंग ल्येका, पयल्वानाचं तरी काय काम हये ? पन इचाराचं कसं ? कारल्यानं कंबरडं शाफ करायचां !

बक्करखां:—साले अंर् संर् क्या बात कर रहा है ? क्या रे धोबी, मुनसिपालटीके मेंबरलोगोंने क्या जमालगोटेका सुल्लाब लिया है ? जो त उनके कपडे धोनेके वास्ते भाग रहा है !

खंडू धोबी:—(स्वगत) अर इच्या ! मंग तूं तरी ल्येका, त्यांचं काय आंग ठनकतया म्हून रगडाया निगालास व्हय ? पन इचाराव कसं ? हातांत याच्या येताळ हायना !

बक्करखां:—बकवा बंद कर ! बेइमान साला ! क्यारे लौंडे ! तेरे पीछे कुई चमार भी आ रहे है ?

खंडू धोबी:—चमार ? स्ये तर आतां तुमच्या म्होरंच गेल ! स्ये बी समदे उभे हायेत माज्या संगच !

बक्करखां:—(वेडावून) उभे है, उभे है ! बेशरम साला ! तुम सब उभ्ये है तो यार क्या बैठे है ? ठहरो ! अब तुम सब लोगोक् बिठाकर और सुलाकर यारही अकेले खडे रहानेवाले ! ला इधर सब कपडे !

[बोचकें हिसकतो.

खंडू धोबी:—अरे, अरे ! लोकांचे हैत, लोकांचे हैत !—

बक्करखां:—लोकांचे हैत तो लोगोक्ही बांठ देतां हूं ! बंदरके माफक तो सुरत है और कहता है के उमेदवार हूं ! तूं उमेदवार है तो यार क्या बुठे है ! बेशरम साला ! मेरेक् कहता है, उभ्भा है ! अच्छ तो, भाग साले घरक्, सो जा ! याद रखना बेटा, फिरके उभ्भा रहा, तो ये करेले शरीफके एक सपाटेसे सुलाई देऊंगा. फिर उठनेका टंटाही मिट जायगा. चलो. यारके आखाडेके सब पेहेळवान् लोगोक् और चेलोक् बाट देएंगे !

.. [शिंदेशाई पगडी घातलेला, सजलेला कोंडिबा न्हावी मुंडावळीसकट प्रवेश करतो.]

सर्व न्हावी:—स्थानिक राज्याचा मेळा ! व्होट करूं या गोळा !

स्थानिक लोन्याचा गोळा ! गट्ट करूं या सगळा !

[नंतर दंगल करतात. ' व्होट या, मत या ' म्हणून

एकमेकांच्या खांद्यावर उज्या मारतात.]

कोंडिबाः—चलार गळ्यांनों बिगिबिगि ! लिवनंपुसनं शिकूनशान ह्ये दुसर लोक आमासनी लई आडावत्यात. औंदा हा कोडिबा समद्यानी चीत मारतुया बगा. लई पारशास्नी, बामनास्नी, समद्यास्नी ग्यानाची घमेंड हाय ! कायहो जोतिबा, मुनसिपालिटींत व्होवं कशाला लिवनन् पुसनं ?

जोतिबाः—रस्ता झाडायान् केर टाकाया व्होवं कशाला ग्यान ?

कोंडिबाः—हां हिंग अस्सं ! खरंच बगा जोतिबा !

पद

म्हावी तेली परीट चांभार सुतार सोनार । रावभाद्र
शेट सावकार । महार मराठ भंगी नोडग समद झुक-
नार । औंदा निवडुन मेंबर होनार ॥१॥ काय विशाद
है मंग कामाची । खिनांत करनार । खेड्याचं दिल्ली
शहर ॥ धरेवाले अम्ही मर्द गडि नाही जाणार ।
कुणाच्या काकाला हार ॥ १ ॥ नगर-कामिन्या डाग-
डागिन्यानं सजविल सोनार । धुत्याल कपड परीट,
वांधिल सुतार घरंदारं ॥ २ ॥ घाना लाविल तेली,
शिवत्याल जोड चांभार । शिक्शान् शिक्शान् म्हणुन्
मांगत्याल भीक प्रोफेश्वर ! ॥ गड्यार फिरुन घरोघर ॥३॥

समद्या बामनांचा म्हणजे खुळचटांचा बाजार हाय झालं । चलार, बिगिबिगि,
ए गेन्या, ए सांवळ्या, ए म्हाद्या, चलार समद ! योक महिना हजामत
फुकाट ! मलाच भरार मर्त तुमचीं ! काल रातभर भाड्यानं घेतलेल्या
घरांमंदी सवाशें मानुस बेवडा पाजुनशान् कोंडुन घातल्या ! त्याची निशा
उतरायच्या आंतमंदी, त्येसनी मोटारींत घालून, तथ नेऊन व्होट्या कागद
पेटीमंदी कोंबून घेतला पाहिजे बगा ! चलार, महिनाभर हजामत फुकाट !

[तेंच गाणें म्हणत जातात.

[मुलांचा मेळा. पांडोबा, प्रो० ठोंबे, डॉक्टर, कोकिला वगैरे प्रवेश करतात.]

पद

चला रे मत घाया जाऊं । जबरिनें मत घाया जाऊं ॥
 मेंढीमागें मेंढि पळतसे तसे अम्ही धावूं ॥ १ ॥
 विद्यागुण न मुळीं पाहूं ॥ न्हावी तेली परिट भंगि जरि
 मत त्यासी देऊं ॥२॥ केवळ अम्ही भोजनभाऊ ॥ नवरा-
 नवरी मरो, जळो घर, पिंड अम्ही खाऊं ॥ ३ ॥

बोला ! हिंदुमुसलमानकी जय ! परीटचांभारकी जय ! महारमराठाकी जय !
 ब्राह्मणयुरोपियनकी जय ! वसुधैवकुटुंबकी जय !

डॉक्टर:—(आग्रहानें सर्वास पुढें घालून) आमच्या इलेक्शनकरिता तुम्हांला त्रास पडतो आहे.

कोकिला:—ओ, नेव्हर माईड ! एकमेकांच्याकरितां जर त्रास घेतला नाही तर जगाचा गाडा कसा चालू रहाणार ! (स्वगत) बरं, पाहतें अं, कपिले, आतां तुझ्या गमजा ! सोयीनें घेतली तर गाईसारखी सुईण; पण दुखवली म्हणजे वाधीण होते, हें ठाऊक नाही तुला !

[जाते; धोंडोपंत येतात.

डॉक्टर:—चला ! नाहीतर मतदार जातील निघून सगळे !

प्रो० ठोंबे:—त्याची कांहीं काळजी नको. सगळ्या मतदारांना असा तोबरा दिला आहे, की त्यांचे पायच हलणार नाहीत जाग्यावरून !

[डॉक्टर व ठोंबे जातात.

धोंडोपंत:—अहो, इथें काय करतां ? तिकडे मांडवामध्ये नुसता तुमच्या नांवानें शंख सुरू आहे ! चला, चला ! त्या चीफ ऑफिसरचा घसा कोरडा झाला ! तुम्ही इथें काय करतां ?

पांडोबा:—धोंडोपंत, गंमत पहातो आहे ! आतां अगदी रंग भरला आहे ! आतां ह्या तुमच्यापुढेंच, लग्नसुंजीच्या अक्षती-वराती पाहून नुसता

थक झालों बोवा ! धोंडोपंत, आज तुमचे डॉक्टर आणि कोकिला तर अगदी रंगांत दिसले !

धोंडोपंतः—आमचा डॉक्टर म्हणजे काय विचारतां, गोलंदाज डॉक्टर ! गोळीबार चुकायचा नाही ! त्याची गोळी खाणें आणि बंदुकीची गोळी एकच ! अगदीं रामबाण ! डॉक्टर—कोकिलेची ही गोलंदाज तिरंदाजांची दुककल एकाद्याच्या घरांत शिरली म्हणजे रोगी तर लंबे होतोच, पण आसपासचे शेजारी, नातलग वगैरेसुद्धां तिरंदाज जखमी करून घेतो !

पांडोबाः—या इन्फ्ल्युएंझापासून पिकली खरेंच लेकांची पोळी ! ज्या धोंड्याला हुंगून कुत्रें देखील समाचार घ्यायचें नाही, अशा सगळ्या धोंड्यांना आतां शेंदुर लावला गेला खराच !

धोंडोपंतः—तुम्ही आतां पर्बायानें आमचीच शोभा आरंभिलीत ! चला ! मी जातों पुढें. द्या कुठे आहेत त्या किल्ल्या ! चला बरेंका. मागोमाग !

[जातो]

पांडोबाः—चला, आलोंच. मरा सगळे त्या मांडवांत ! आग का लागेना त्या मांडवाला ! काय काळ आला आहे बोवा ! नुसता काळ नाही, अगदीं विक्राळ काळ आला आहे !

पद

आला रे काळ देवा जगीं उफराटा ॥ १ ॥ ब्होटा देउनि लोक निवडती शिफारशी तद्दा । भिडेभिडेनें अम्ही लावितों हिंददेशि बद्दा ॥ १ ॥ ओ-ची ज्याला ठोहि कळेना पंडित तो मोठा । पेसे ठोंबे मिळुनि फिरविती ग्रामीं वरवंटा ॥ २ ॥ करवसुली करि कोल्हा, शिक्षण अजापुत्र हाता । कोठीवर नेमिला लांडगा । आरोग्या उंटा ॥ ३ ॥ एकंदरिनें सुतारकामा लावियले परिटा ॥ अखिल निरिक्षण करित धूर्त तो जादुगार.मोठा ॥ ४ ॥

नुसते आगगाडी-तारायंत्रानेच आम्ही दुधखुळे आज दोन पिढ्या अच-
व्याने चारीमुंडी चीत होतो; आणि आतां तर पाश्चात्य सुधारणेच्या गारुड्या !
विमानं, झेपोलिनं, मशीनगन्स, टँक, वायरलेस, तारायंत्र काढून आमची सात
पिढ्यांची निचिंती केलीस ! या अचंच्यांतून आम्ही बावळे कसले डोकें वर
काढणार आणि स्वराज्य मिळविणार ?—आणि हवें आहे तरी कोणाला इथें ?
दहा हजार कोंसावरून मोहनास्त्र टाकणाऱ्या मांत्रिका ! चातुर्यानें आणि
भाषालालित्याने शब्दांच्या मालमसाल्यांची मयसभा निर्माण करणाऱ्या
मयासुरा ! एकांत एक मिसळून तीन सिद्ध करून दाखविणाऱ्या गणित-
शास्त्रविशारदा ! होय-नाहीं, खरें-खोटें, सत्य-मिथ्या, भूत-भविष्य यांचे
विरोधी अर्थ दोन्हीही एकाच शब्दांतून निर्माण करून प्रत्यक्ष धडधडीत
अनुभव घडवून देणाऱ्या विद्वान् चतुर पंडिता ! तुझ्या बलसामर्थ्यापुढे
हा दुबळा हिंद तुला शरण आहे ! तुझ्या शक्तीला आम्हां हिंदवासीयांच्या
अक्लेची शरणचिठ्ठी आहे ! चला ! आज आमच्या कपिलाबाई कोणच्या
कामांत गर्क झाल्या आहेत ? बहुतेक आमच्या पत्रांतील मजकूर वाचून
भडका उडाला असेल ! ह्या पहा ! आठवण काढतांच हजर ! [कपिला येते.

कपिला:—(रागानें) चांगला-चांगला ऐन वेळेस गळा कापलात
हो ! तुम्ही इतके काळसर्पासारखे विषारी असाल, अशी माझी मुळीच कल्पना
नव्हती !

पांडोबा:—हें पहा ! मला क्षमा करा ! मी काळसर्प मुळीच नाही.
आतांपर्यंत मी जें कांहीं वर्तन केलें, तें केवळ, तुमच्या प्रेमाच्या आणि
शिफारशीच्या जोरावर, ह्या लोकनियुक्त संस्थेच्या अंतरंगांतील कारभार
पाहण्याकरितांच केलें. कपिलाबाई, मी काळसर्प नाही, आणि तुम्हीही
नागिणीचें स्वरूप टाकून द्या. ज्या बिचाऱ्यानें तुमच्याकरितां आपल्या
सर्वस्वावर पाणी सोडून तुम्हाला जगांत योग्यतेस आणलें, तुमच्यावर सर्व
विश्वास टाकला, त्यालाच तुमच्या खऱ्या खऱ्या प्रेमाचा आहेर करा.
त्याच्या कुबेरासारख्या संपत्तीचा, त्याला नीट उपदेश करून, सदुपयोग
करा; आणि तुमच्या प्रेमाचें रूपांतर करून या क्षणापासून मला आपला बंधु
समजा. हे पहा ! सरदार इकडे आलेच !

कपिला:—(त्याच्या पायां पडते.) पांडोबा !

पद.

बंधू हा मला लाभला । सुपथ खरा दाविला ॥ धृ० ॥
गूढभाव कळला हृदयाला । मोल नसे प्रेमाला । लोभे
ना कांचना ॥ १ ॥ भेद नसे प्रेमा परमेशा । कोण
असा दे मोल अमोला । अतुला जो करि तुला ॥ २ ॥

तुम्ही मला गुरु भेटलांत ! वाटेल ती वस्तू पैशानें हस्तगत होते; पण प्रेम ही वस्तू अमोल आहे, हें तुम्ही खरें करून दाखविलें. यांतील एक शब्द मात्र सरदारांच्या कानांवर पडूं देऊं नका, येवढेंच हात जोडून सांगणें या भगिनीचें आहे.

पांडोबा:—उठा ! हे पहा सरदार आलेच ! [धेनुवल्लभ येतो.

धेनुवल्लभ:—पांड्या, आतां हा असा पोषाख कां केला आहे, सांग पाहूं.

पांडोबा:—इलेक्शनच्या मांडवांत प्रेसिडेंटच्या मंदिरावर यांचा कळस चढणार आहे म्हणून !

धेनुवल्लभ:—तू धूर्तच आहेस ! ठीक आहे. तुम्ही पुढें जाऊन सर्व बंदोबस्त करा. आतां तुमच्याशीं बोलायचें तें या गडबडींत सर्वांच्या देखत कशाला ? निवडणुकींत येऊन माळ गळ्यांत पडतांच श्रीनगरला बंगला घेऊन चार महिने राहूं ! मग बोलणेंच बोलणें ! चला, तुम्ही मांडवांत असल्या-शिवाय इलेक्शनला जोर चढणार नाही. (तीं दोघें जातात.) बस् ! बस् ! प्राणेश्वरा ! साहेबबहादुरा ! तुझें पदवीदान म्हणजे जीवदान आहे ! नाहीतर माझ्या श्रीमंतीला कोण विचारतो ? काय राजनीति आहे ! काय न्याय आहे ! काय कायदा आहे ! काय फलयदा आहे ! काय कौन्सिलें आहेत ! काय कमि-शन्स आहेत ! काय असंब्लीज् आहेत ! बस् ! बस् ! कमाल आहे ! चक्रव्यूह आहे ! चला ! एकवेळ निवडून येऊन ' कथिल-धेनुवल्लभ ' हें नांव गरजलेलें केव्हां या कानांनीं ऐकेन असं मला झालें आहे ! [जातो.

प्रवेश चवथा.

[**स्थळः**—इलेक्शनचा मांडव. मतदार व इलेक्शनला उभे राहिलेले उमेदवार लोक मते टाकीत आहेत. उमेदवार आपल्या शिफारसी सांगून त्यांना वळवीत आहेत. कांहींजण आत मते न टाकतां धेनु-वल्लभास गुपचुप आणून देतात. कांहींजण मते मारवाडणीस देऊन गिन्या घेतात. पांचसात मेबर्स व्होटर्स वळवण्याकरितां लेक्चरें देतात. दोन वाजतां इलेक्शन बंद होतें म्हणून गर्दी करतात. टेबलावर सोडलेमन-पाण्याचे ग्लासेस, पाणी पीत लेक्चरें देतात । नानाप्रकारचे व्होटर्स लोक.

वराहशास्त्रीः—एका फसून नका ! मी स्वराज्यपक्षातर्फे उमेदवार आहे ! माझा तुमच्यावर हक्क आहे ! मलाच मत द्या ! पेटीचा रंग केशरी ! ध्यानांत ठेवा ! निशाणी पेटीवर वराह अवताराचें चित्र आहे. गुलकंद !

गट्टुलालः—भाई, शिरापुरी ख्याल रखणा ! शिरापुरी ख्याल रखणा ! ओंठ देणा गिणी लेवणा ! खुल्लो सबदो है ! पेटीको रंग लाल है ध्याण रखणा ! रसगुल्लो !

कोंडिबाः—धावा रं मर्दानो धावा ! समद्या इद्वानासनी भुल्ले नका ! पल्याड माझा तंबू आहे ! जाऊनशान् घोटवून ध्या ! दाढीचा एक खुंट राहिला तर मला विचारा ! अकशी शाप, निर्माल ! ध्येनांत ठेवा, वरीसभर हजामत फुकाट ! गेन्या घेर त्यासनी, घेर त्यासनी, ऐक मर्दानो ! गुलाबी पेटीवर वस्त्राच्याची खून हाय ! इसराल ! सोडाइस्की !

डॉक्टरः—मी किती विद्वान् आहे हें महशूर आहेच, ध्यानांत ठेवा निदानींचा मीच तुमच्या उपयोगी पडेन ! मलाच मते द्या ! पेटीचा रंग पांढरा असून वर थर्मा मिटरचें चित्र आहे ! आयस्कीम !

गट्टुलालः—मेरे दुकानके विक्रीसे मै हिंदुस्थानका राजकारण करताहू ! घाटो आयो तो देश गरीब है, नफो हुयो तो शंषण है !

खुल्लो खुल्लो है ! मत देणा और गिणी लेवणा ! रंग लाल है ! भ्याण रखणा ! रसगुल्लो !

प्रो० ठोबेः—हे सर्व लोक मूर्ख आहेत असें मी म्हणणार नाहीं ! हे स्वार्थसाधू आहेत म्हणणार नाहीं ! त्यांना राजकीय मतें नाहीत म्हणणार नाहीं ! दुसऱ्याची निंदा करणार नाहीं ! आत्मस्तुति करणार नाहीं ! पेटीचा रंग निळा ! श्रीखंड !

धेनुवल्लभः—पांड्या ! माझे ठीक चाललें आहे ना ?

पांडोबाः—काळजी नको. पेटी तोंडातोंड भरली असेल ! तुमच्याजवळ किती जमली आहेत !

धेनुवल्लभः—निदान कमीत कमी दीडशें. तूं तिकडे जा ! काय रे अत्तरगुलाबाची तयारी ठेवलीस ना ?

बराहशास्त्रीः—धावा ! दहा मिनिटेंच राहिलीं ! गुलकंद देतो ! मलाच मत द्या !

डॉक्टर—ऐका, मी पन्हें करवितों ! कोकिलेच्याकडून देववितों !

कोंडिबाः—मी इस्की सोडा पाजतो ! सर्वजण माझ्या पेटीत घाला.

(आग्रह चालवतात.)

धोंडोपंतः—अहो पग, माझे एक मत सगळ्यांच्या पेटीत एकदम कसा टाकूं ?

पांडोबाः—धोंडोपंत त्यांना सांगा आळीपाळीनें घालीन ! आहेच दर तीन वर्साला या क्षेत्रावर मुंडण !

बराहशास्त्रीः—कायरे टांगेवाल्या, तूं कुणाला देणार आहेस बाबा ? तूं कसला आम्हाला लाभतोस ! पहा मतें दिलीस तर एक डबा गुलकंद !

डॉक्टरः—अरे, त्यांच्या थापेला भुलूं नकोस ! मी तुला कोकेन देतो ! अरे मला नाहीं दिलेस तरी चालेल पण त्या नकट्या वकिलाला देऊ नकोस !

कोंडिबाः—अरे, त्या नकट्या वकिलाला देण्यापक्षीं पेटीत घाल ! वरीसभर दाढी फुकाट !

गट्टुलालः—ओ खटमलजी ! उदेपुर जोधपुरपाषी है ! मारवाडीसे मारवाडी मिळणा ! ओंठ देणा गिणी लेणा ! खुल्लो बेपार है ! रसगुल्लो !

बाळासाहेब दुतोंडे:--अहो माझ्या पेटीत घाला ! अहो असें काय करतां ! मी सभ्यपणाचें सोंग करीत नाही ! मी खरोखरीच सभ्य आहे ! आय अॅम् ए जॅटलमन् ! निदान माझ्या वडिलांकडे तरी पहा ! बारा वर्षे ज्यांच्या गळ्यांत गळा होता अशा मित्राच्या विरुद्ध प्रसंग येतांच मी वकीलपत्र घेतलें आहे ! धंदा म्हणजे धंदा ! माझी निस्पृहता लक्षांत ठेवून मलाच करा ! श्रीखंड ! बासुंदी !

बराहशास्त्री:—खोटें आहे ! फसूं नका ! गुलकंद !

बाळासाहेब दुतोंडे:—अहो असें काय करतां ; मलाच करा. मी वकील आहे. माझा दोन्हीकडून उपयोग करा. खरें खोटें माझ्या हातचा मंडळ आहे. मी विष्णूचा माकड नि माकडाचा विष्णु करून दाखवितों. वाटेल तें सिद्ध करून दाखवतों. मलाच करा. बासुंदी !

बराहशास्त्री:—मतदारानो फसूं नका ! हा लोकांच्या सन्याखोट्याचें खरकटें खाणारा डोंमकावळा आहे ! हा एकटाच खरकटें न खातां थोडेसें न्यायाधिसासही भरवतो.

बाळासाहेब दुतोंडे:—हो ! हो ! भरवितों. पुराव्याच्या उकिरज्यांत लोळणारा तो देखील एक प्राणीच आहे ! खरकटें खाल्लें म्हणून विटाळतो थोडाच ! ह्या प्राण्याला मत न देतां याच प्राण्याला द्या. बासुंदी !

डॉक्टर:—लांडीलबाडीचे कांटे पोटांत घालून ते पचविण्याची शक्ति ह्या एकट्याच प्राण्याला आहे, अशी याला घमेंड आहे. ह्या प्राण्याला मत न देतां ह्याच प्राण्याला मत द्या. आइस्क्रीम ! (आळीपाळीनें श्रीखंड, गुलकंद, आइस्क्रीम, सोडाइस्की, रसगुळा वगैरे ओरडतात.)

कोकिला:—कायग, अगदीं सांगितल्यासारखें केलना तुझ्या माणसांनीं !

अंबू:—अकशी बेमालूम ! काळजी सोडा !

पोलिंग ऑफिसर:—गंगू कोम ? (सर्वजण तिला 'मलाच दे, मलाच दे' असा आग्रह करतात.) कायग, नवऱ्याचं नांव काय ?

गंगू:—मला बया लाज वाटते.

शेखहुसेन:—अरे क्यंय डरती है ? कहे दे शेखहुसेन ?

गंगू—अरे पन तुझ्याशीं निका कुठं लागला-हाय ! माझ्या लगनाच्या नवऱ्याचं नांव व्हय ! अन्ना.

पांडोबा:—गंगू कोम अण्णा ? हा कुठला कोमण्णा कामण्णाचा भाऊ ? कायग अण्णा नवऱ्याचं नांव का बापाचं ? तूं तर मला बापाचंच म्हणत होतीस !

गंगू:—अहो, नवऱ्याचं म्हून सांगितलं ना ? तुम्ही बी पांडोबा माझ्या गरिबाची थड्या करतां व्हय ? (' मला दे, मला दे, ' सर्व आप्रह करतात.) आतां बया ह्यो बवडंसं मत समद्यासनी तरी कसं द्यायचं ! आतां येइल त्यांच्या येइल वांठ्याला झालं !

पोलिंग ऑफिसर:—चला लवकर आटपा. दोन मिनिटांनीं व्होटिंग बंद !

कोंडिबा:—धावा र मर्दानो ! आतां मेल गाडी सुटतीया ! बरीसभर हजामत फुकाट ! सोडा इस्की ! पेटीवर कुरुपच्या वस्ताऱ्याची खुन हाय !

पोलिंग ऑफिसर:—चला, पोलिंग बंद. सर्व उमेदवारांनी आपलीं मतें टाकून द्यावीत. (सर्व मॅम्बर्स मतें टाकून येतात. धेनुवल्लभ आपलीं मतें पाकिटांत घालून टाकून येतो.)

धेनुवल्लभ:—हो, म्हणजे पुन्हा सगळीं टाकलीं कीं नाही तो मनाला संशय नको. अगदीं सहीशिकषणं टाकून आलों ! पांडोबा, त्यांना सांगा यायला ! आणि तुम्ही अत्तरगुलाब पानसुपारी घ्या वांटायला !

पोलिंग ऑफिसर:—पोलिस, पेठ्या आण पुढें.

(ते पेठ्या आणित असतात.)

वराहशास्त्री:—झाले ! जें मिळायचें नशीबीं होतें तें पेटींत पडलें. आतां मित्रमंडळींनीं चुरस कशाला !

गड्डुलाल:—अरे भाई, आब चुरस क्या है ! आपण तो सब भाई भाई है !

कोंडिबा:—खरं हाय ! अक्शी एका मावच्या लेकरावानी समद बसुनशान् सरदारान् कौतुक करूं या !

पोलिंग ऑफिसर:—(पेठ्या पुढें आणून नंबरवारीमें मोजतो.) सल्लनवाले १४००. जगद्गुरु वकील १ कोरें बकीलपत्र ! वराहशास्त्री ८०. ही पुडी कसली ? गड्डुलाल मारवाडी १२५० ! काळभैरवाचे दोन गंढे !

प्र० ठोंबे ५० ! मुडदेअली १३०० व ४ फाटकीं हँडबिलें ! धेनुवल्लभ रायबहादुर १५०० ! एक सीलबंद पाक्रीट ! डॉक्टर बचनाग एक फुटकं थर्मामिटर व चार गमपलासच्या पट्ट्या ! बाळासाहेब दुतोंडे वकील २ !

कोंडिबाः—अहो पोलिंग ऑफिसर, इतक्यांत कशीं मते सगळीं मोजतां आलीं !

पोलिंग ऑफिसरः—अहो, पेठ्यांना काउंटर्स लावलेलीं आहेत. अरे, ह्या पेटीला तळकट्टी नाही ! आणि ह्या पेटीला तर मत घालायला जागाच ठेवलेली नाही ! आहे तरी कोणाची ही ?

कोंडिबाः—असल कोनाची पोरारिची खेळांतली ! नाहीतर एखाद्या खळचटाची !

प्र० ठोंबेः—पाहिलेंत कसें नेमके निवडून आले ते ! लंबेअली, मुडदेअली, गट्टुलाल, न्हावी, परीट, धेनुवल्लभ ! बसा आतां शास्त्रीबोवा शंख करीत ! एका तरी—एका तरी पदवीधराला झाला का विटाळ निवडून येण्याचा ?

पांडोबाः—अहो, मतांची खैरातच अशी लुटमार लुटवली आहे, की या मतांच्या लुटमारींत, गाढवांचेंच स्वराज्य झालें पाहिजे आणि दुगाण्यांच्या धडाक्यानें शाहाण्यांना पळता भुई थोडी झाली पाहिजे !

डॉक्टरः—कांहीं हरकत नाही. शहाणे तर निदान ठरलेना ?

पांडोबाः—हो तर ! लादलाच गेला आरोप जबरीनें तुमच्यावर ! त्याला काय उपाय ? (इतक्यांत महार व पोलिस ऑफिसर येतो. सर्वजण म्हणतात ' हें काय नवीन अरिष्ट ! हें काय लचांड ! ')

पोलिस ऑफिसरः—अहो पोलिंग ऑफिसर ! तुमच्या मतदारांच्या याद्या आणां पाहू ! ह्या केव्हां तयार झाल्या ?

पोलिंग ऑफिसरः—१९२४ डिसेंबर अखेरपर्यंत तयार झालेल्या आहेत ! ह्या ध्या ! तसेंच हें पहा सरदार धेनुवल्लभ यांच्या मतांच्या पेटींत हें पुडकें त्यांच्या खदस्नुरच्या सद्दीशिक्यानें दिसत आहे, तें ताब्यांत ध्या !

पांडोबाः—आतां काय करावें या बैलोबाला ! अहो सरदार, हें काय केलेंत ! अहो, मंला तर विचारायचें ?

धेनुवल्लभः—मी स्वतः पाकिटांत घालून सही करून आलों. तुला त्याची काळजी नको ! मी खात्रीने निवडून आलों. जा तूं ताबडतोब ! त्यांना हाक मारून, अत्तरगुलाब वांटायला घ्या ! अहो पोलिस ऑफिसर !

पोलिस ऑफिसरः—चूप बसा ! (पुडकें फाडून काढतो) कोण आहेरे, ह्यांना कैद करा ! (पोलिस कैद करतात) काय हो पोलिंग ऑफिसर, जानेवारी फेब्रुवारी १९२५ सालांत हीं माणसें दहा मेलेलीं आहेत, त्यांचें व्होटिंग झालेलें आहे कीं काय तें पहा ! कायरे बेशरम ! ह्या नोटा कुणी दिल्या ! बोल लवकर ! नाहीतर पाठच फोडतो !

महारः—ह्या सुडणीनें दिल्या ! पिऱ्याच्या नांवानें सही करून कागद घालायला लावला त्यांनीं !

पोलिस ऑफिसरः—आणखी किती असामी आहेत ! कायहो दहा असामींचें व्होटिंग झालें आहे का ?

महारः—चारजण आहेत ! चला दाखवितो ! मी कशाला खोटें बोल्दं ?

पोलिंग ऑफिसरः—सुपरिंटेंडंटसाहेब, या दहांपैकीं आठ असामींचीं मते पडलीं आहेत !

गट्टुलालः—अरे भाई जाणादो ! दोनसों तीनसों तुमभी वांट लेणा ! जाणादो ! ए तो खुल्लो शवदो है !

पोलिस ऑफिसरः—पोलिस, ह्याला बेडी घाल ! हें तुमचें वारंट ! तेवढा दरवज्यांतून चोरीचा माल मिळवलेला बऱ्या चोलानें काढा; नाहीतर बच्चाराम आप्तां तिन्ही शंज्या उपटून हातांत देईन ! पोलिंग ऑफिसर, सर्व पेठ्या पुनः मोहोरबंद करून सरकारांत रवाना करा ! हें इलेक्शन रद्द झाल्याचा हा सरकारी हुकूम जाहीर करा !

गट्टुलालः—अरे मारा बाप ! अमितो मरीगयो ! विलक्षणमें १० हजीयारको ठार हुइ गयो ! और वारंटमें जेलखाना सात बरस जाईयो ! अरे मरीगयो !

कोकिलाः—अहो फौजदार, मला सोडवाहो ! तुमच्या पाया पडतें !

पोलिस ऑफिसरः—चूप बदमाष ! दुसऱ्यांच्याइकडे बाळंतपणांत तुम्ही कशा लोकांच्या गळ्याला फास लावतां, उन्मत्तपणानें झिडकारतां,

मळा ठाऊक आहे ! आतां तुमच्या या खटल्याचें बाळंतपण माझ्याकडे आहे ! भोगा आतां केल्या कर्मांचीं फळें !

कपिलाः—(माळ घेऊन येते व चकित होते) अगबाई हें काय ! अहो, यांना सोडाहो ! मी पदर पसरते ! हे निरपराधी आहेत, यांना सोडवाहो ! मला एवढी भीक घाला !

धेनुवल्लभः—हें माझें नशीब ! ही माझी साडेसाती ! परमेश्वरा ! सर्वस्वी नागवलों ! मूर्खासारखा ह्या बाह्यात्कारी दंभाला लालचावलों ! ह्या स्वार्थसाधू हरामखोरांच्या नादानं पदव्या, कीर्ति व डामडौलाच्या भरीस पडून लोककल्याणाच्या पवित्र कामाचा आंव घातला ! आम्हांला नुसता ठाकठिकीनें घरचा संसार करतां येईना; ते बेशरमपणानें, स्वार्थाच्या बुद्धीनें, बडेजाबीच्या लालचीनें, नानाप्रकारच्या पांपरुणाखालीं दडून, लोककल्याणाचे आम्ही बहुरूपी, गांवाच्या संसाराकडे धांवलों.

पोलिस ऑफिसरः—चला लवकर ! गरीब बिचारा ह्या कावेबाज लोकांच्या नादानं बुडाला !

धेनुवल्लभः—लोकहो हंसूं नका ! माझी कींव करा ! मी ह्यांत स्वार्थ साधण्याच्या नादानें पडलों नाहीं, उलट सर्वस्वी बुडलों आहे !

पांडोबाः—तुम्ही कशाला लोकांच्या गयावया येतां ! सज्जनहो ! थांबा. तुम्हांला अत्यंत नम्रपणानें विनंति करून विचारतो कीं अहो, हंसतां कुणाला ? १॥ वाजल्यापासून २॥ वाजेपर्यंत ५ तास हा पंचविस फूट लांबीचा आणि बीस फूट उंचीचा बिलोरी आरसा तुम्हां आबालवृद्धांच्या पुढें धरला होता, हे नाहीं का उमगलें तुम्हांला ? कुणाला हंसतां ? तुमचे तुम्हांलाच ? या ठिकाणीं ब्राह्मण, शूद्र, मुसलमान, पार्शी, धेड, बेरड, वगैरे जातवार राखीव जागा पाहिजेत कशाला ? खरोखर विद्वान्, अनुभवी आणि लोककल्याणाची कळकळ बाळगणारा जो निःस्वार्थी असेल, त्याचेंच ह्यें काम आहे ! राखीव जागा आणि मापीव तोबरे कशाला हवेत ! सामर्थ्य, शक्ति आणि सत्ता, हीं निरंतर ज्ञानाच्याच स्वाधीन ठेवलीं पाहिजेत ! सत्याच्या हातून—ज्ञानाच्या हातून—जेव्हां सत्ता, सामर्थ्य, शक्ति, हे असे निर्बुद्ध अडानी, अक्षरशत्रु ठोंबें दिसकावून आपणाकडे वेडें लागतात तेव्हां तीं तीं शहरें, ते ते प्रांत, ते ते देश धुळीस

मिळाल्याशिवाय कधीही रहात नाहीत. जोंपर्यंत तुम्हीं आपआपल्या सदसद्विवेक-
बुद्धीशी युद्ध पुकारलें आहे, व्यवहारज्ञान तारतम्याशी वैर करून, स्वार्थसाधू
बहुरूप्यांच्या लोभाला, स्तुतीला, मोहाला, भिडेलाला पडून तुमच्यातील निवडक
कपिला-धेनुवल्लभ तुमच्या गांवच्या संसारांत निवडून पाठवितां आहांत तोंपर्यंत
तुमच्या स्थानिक स्वराज्याचा गाडा असाच माळरानांतून सैरावैरा धडपडत
पडून मोडायचा ! हंसू नका ! या गोष्टीची सर्वत्रांना खंत वाटली पाहिजे !
किळस वाटली पाहिजे !

पोलिस ऑफिसरः—चलो पोलीस, सबकू निकालो.

पांडोबाः—अहो, थांबा आलांत का आपल्या दंडुकेशाहीच्या जोरांत ! हा
आरसा आहे ! तेव्हां आरसाच बंद करू म्हणजे झालें.

धेनुवल्लभः—बरें तर, आपल्या नाटककार्याच्या लहरीप्रमाणें सर्व उभे
राहून परमेश्वराची करुणा भाकू ! नंतर या रंगभूमीच्या आरशात्म्यवसणी घालू !

[सर्वजण ओळीनें उभे राहून कोरस म्हणतात.]

कोरस

पारतंत्र्य-पंकांतूनि देश सोडवावा ।

हिंददेश माझा जीवप्राण माझा ॥ धृ० ॥

ज्ञानदीप उजळोनि मार्ग दाखवावा

सत्य, प्रेम, ऐक्य, यांत लोक लोभवावा ॥ १ ॥

स मा प्त

— रंगभूमीवर सर्वत्र गाजलेली नाटके —

	रु.		रु.
* काले-गोरे-प्रो. फडके	१।	* म्हातारपणचे डोहाळे—	
* अलंकार-मो. ग. रांगणेकर	१।		अठवले १।
* एक होता म्हातारा-	१।।	* अमोघार—कोठीवाले	१।
* कल्यादात-	१।	* बन्हाड्या पाटील—	
* ४२ चे आंदोलन-कॅ. शिंदे	१।।		कै. माधवराव जोशी १।।
* गुंतागुंत-	१।।	* म्युनिसिपलिट्री	१।।
* अर्थाचा अनर्थ-	१।।	* स्त्रियांच्या कुबड्या—	
* बहिणभाऊ—			(स्त्रियांसाठी नाटिका) -१।-
		* उद्यांचा महाराष्ट्र—	
			(स्त्रियांसाठी नाटिका) -१।-
		* मानदेवो भव !	१, १, -१।-

श्री. मो. ग. रांगणेकर यांची अग्रगामी नाट्यकली

— विद्यार्थ्यांसाठी —

(फक्त मुलांसाठी—द्विपात्र विरहित)

- (१) पहिली तारीख (२) मोठेपणाची स्वप्ने
(३) “ बरें सत्य बोद्ध ” (४) विवाळी

— कॉलेज-विद्यार्थ्यांसाठी —

- (१) शांभवाची मुक्ताभि (२) जन्मठेप
(३) बापलेक (४) एक दिवसाची गरिबी

— फक्त स्त्रियांसाठी —

- (१) शेजारणी (२) माबलेक
(३) बायका त्वा बायकाच !

रामकृष्ण बुक डेपो, गिरगांव — मुंबई ४.

